



# Dossier pédagogique



## Ça déménage

**Cie Racines carrées**  
Danse / à partir de 6 ans (durée : 1h)

**Dimanche 21 et lundi 22 janvier 2024, Palais des Arts, Vannes**

**Chorégraphie et mise en scène :** Nabil Ouelhadj

**Interprètes :** Nabil Ouelhadj, Valentin Loyal, Andy Andrianasolo, Abderrahim Ouabou, Nicolas Tabary

**Directeur technique et Lumière:** Thierry Schoueteten

**Technicien plateau :** Nicolas Tabary

**Costumes:** Nabil Ouelhadj, Chrystel Zingiro

**Décors :** Nicolas Tabary, Nabil Ouelhadj, Rémi Touadere Ouinia

**Musiques :** Arthur Hn René Aubry, Georges Brassens, Enzo Bosso et musiques additionnelles

### **Production et coproduction :**

- Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts
- Coproduction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio / Ministère de la Culture
- Coproduction du Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud / Ministère de la Culture

### **Soutiens**

- Le Phénix, scène nationale de Valenciennes - Le Colisée, Roubaix
- Association Porte-Mine, Lens
- Ville de Bondues

**Sources :** Numeridanse, Cie Racines carrées ; JO Paris 2024

**Crédits photographiques :** Damien Bourletsis dbmotion

## I. AVANT LE SPECTACLE

### 1. L'équipe artistique : Nabel Ouelhadj, chorégraphe

#### a) Qu'est-ce qu'un chorégraphe ?

Personne qui règle les pas et les figures des danses destinées à la scène. Le Robert

#### Pour aller plus loin :

La **chorégraphie** (du grec ancien χορεία / *khoreía* (« danse en chœur ») et γραφή / *graphé* (« écriture »)) est l'art de composer des danses et des ballets, principalement pour la scène, au moyen de pas et de figures.

Le premier à avoir utilisé le terme **chorégraphie** est le maître à danser Raoul-Auger Feuillet dans son traité paru en 1700: *Chorégraphie, ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs*. Le terme désignait alors le système de notation de la danse qu'il avait mise au point.

Jusqu'aux Encyclopédistes et au *Dictionnaire de la danse* de Charles Coman (1787), la *chorégraphie* signifie l'art d'écrire la danse. En 1810, Noverre en parle encore comme d'une discipline qui « amortit le génie » du compositeur de ballet.

Ce n'est qu'au début du XIX siècle que le terme *chorégraphe* commence à s'appliquer au créateur de ballet, à celui qui « invente » des figures et des pas de danse. C'est Carlo Blasis qui en fait le premier l'usage, en 1820, mais sans grand succès. On parle plus volontiers de « maître de ballet » ou de « compositeur », les danseurs solistes ayant l'habitude de régler eux-mêmes leurs variations.

En 1935, Serge Lifar publie son *Manifeste du chorégraphe*, dans lequel il lui revendique une place de concepteur, tout comme le metteur en scène de théâtre. Quelques années plus tard, il préconise d'appeler l'auteur de ballet un **choréauteur**, afin de sortir les termes *chorégraphie* et *chorégraphe* de leur ambiguïté.

À cette époque, George Balanchine introduit le mot *choreographer* dans le milieu de la comédie musicale et du cinéma américain, en lieu et place du *dance director*.

Aujourd'hui, la danse contemporaine repose la question de l'auteur face aux créations collectives, et on considère de plus en plus les métiers de chorégraphe et d'interprète comme différents et complémentaires, l'un pouvant aller sans l'autre. Seul ou avec ses interprètes, le chorégraphe organise l'espace et structure les mouvements au moyen d'un vocabulaire personnel puisé dans l'infinie variété des capacités cinétiques du corps humain, dans le but de communiquer une idée, un sentiment, une émotion, une situation. **Wikipédia**

#### REGARDER :

**Nabil Ouelhadj : L'ABCdaire du hip hop : E comme Emotion (Dailymotion)**

[https://www.dailymotion.com/video/x1ef41m\\_](https://www.dailymotion.com/video/x1ef41m_) (1m 21)

Les coulisses de préparation du spectacle

[https://www.qwant.com/?client=brz-](https://www.qwant.com/?client=brz-moz&t=videos&q=ca+d%C3%A9m%C3%A9nage+spectacle+cie+racines+carr%C3%A9s&o=0%3Adv-ICxEZrP4)

[moz&t=videos&q=ca+d%C3%A9m%C3%A9nage+spectacle+cie+racines+carr%C3%A9s&o=0%3Adv-ICxEZrP4](https://www.qwant.com/?client=brz-moz&t=videos&q=ca+d%C3%A9m%C3%A9nage+spectacle+cie+racines+carr%C3%A9s&o=0%3Adv-ICxEZrP4)

## b) Qu'est-ce qu'une compagnie ?

Une compagnie ou troupe de danse est un groupe de personnes associées dans une volonté de promouvoir une ou des œuvres de danse ainsi que de donner un cadre à la création.

Cie Racines Carrées : <https://cieracinescarrees.com/la-compagnie/>

## 2. Le hip hop

a) Nabil Ouelhadj est un chorégraphe hip-hop. Qu'est-ce que le hip-hop selon vous ? Pouvez-vous citer différents éléments de la culture hip hop ?

- Le Hip hop : « Hip » vient du langage afro- américain et signifie « dans le coup ». « Hop » signifie « bondir ». Le « hip-hop » est un courant artistique qui prend 3 formes: la musique rap, le dessin graph et la danse avec beaucoup de styles différents.

- La culture hip-hop : break dancing / Djing / rap / graffiti / beatboxing...

### REGARDER :

- La culture hip hop dans La minute du spectateur (2 min 20)

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-2015-la-culture-hip-hop?s>

- Le hip hop de show (2min 20)

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-2022-hip-hop-de-show?s>

b) Regardez attentivement ces images. Voici quelques mots importants du langage du hip-hop : B-girl - B-boy - Battle – Breakdance - Coupole – Crew - Cypher – Head spin - Locking - Ninety nine - Voguing

Faites correspondre chaque mot à la photo qui vous semble correspondre.



B-boy

© Chaoss



B-girl

© Philippe Gramar



**Head spin**

© Chaoss



**Ninety nine**

© Chaoss



**Coupole**

© Chaoss



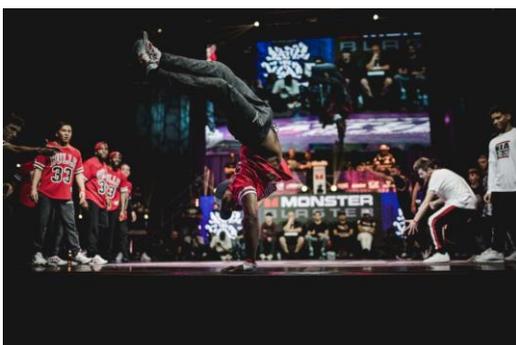
**Crew**

© Anne-Laure Wynar



**Cypher**

© Euclid Observer



**Battle**

© Office tourisme Montpellier BOTY



Voguing

© Densha Onna



Breakdance

© Communauté de commune Sud Estuaire



Locking

## LIRE SUR LE HIP HOP :

- <https://www.scenesdugolfe.com/web/upload/resources/16063852555fbf7e67d4ed1.pdf>
- <https://www.danseaujourd'hui.fr/qu-est-ce-que-la-danse-hip-hop/>
- <https://strasbourg-danser-bouger.com/lexique/danse-hip-hop/>

## Pour aller plus loin :

- **B-girl et b-boy** : un-e breakeur-se
- **Battle** : littéralement, « bataille » ; confrontation verbale entre deux rappeurs ou *breakers*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=FXhFdo16Rk8>
- **Beat** : désigne la pulsation sur laquelle est rythmée la chanson ou plus généralement l'**instrumental**.
- **Breakdance** : danse au sol qui enchaîne des figures acrobatiques et des pas de danses.  
<https://www.youtube.com/watch?v=IOPavifemFg>  
<https://www.youtube.com/watch?v=ugoLHoBd3y0>
- **Coupole** : le danseur au sol tourne sur le dos en s'aidant de ses jambes et crée un mouvement circulaire.
- **Crew** : veut dire «équipe». C'est un groupe d'amis réunissant des artistes hip-hop.
- **Cypher** : Il s'agit du cercle où les Mc's ou B-boys partagent leurs compétences (skills) hors des compétitions. C'est l'essence de la culture Hip Hop.  
**+ Extrait de l'émission américaine Soul Train (1973), ancêtre du cypher :**  
<https://www.thebackpackerz.com/emission-soul-train-hip-hop-mouvement/>
- **Free style** : danse individuelle improvisée. Elle peut se réaliser dans n'importe quel style (break, lock, smurf ...). Elle se danse le plus souvent sous forme de «défi» : le danseur «défié» doit reproduire les mouvements les plus difficiles ou les combinaisons produits par celui qui défie.
- **Hip hop** : « Hip » vient du langage afro- américain et signifie «dans le coup». « Hop » signifie «bondir». Le «hip-hop» est un courant artistique qui prend 3 formes: la musique rap, le dessin graph et la danse avec beaucoup de styles différents.
- **Krump** : Aux débuts des années 2000 à L.A., sur fonds de trafic de drogues, guerre des gangs et d'émeutes raciales, Thomas Johnson crée le personnage de « Tommy le Clown ». Son but ? Animer les fêtes d'anniversaires des enfants des quartiers défavorisés en dansant afin de lutter contre la violence et leur transmettre des valeurs positives. Maillé et habillé, il façonne une danse, aux mouvements beaucoup plus rapides et saccadés, sorte de hip-hop « sous acide », le clown dancing et prend rapidement certains jeunes sous son aile. Parmi eux, Tight Eyez et Big Mijo (âgés de 32 et 33 ans aujourd'hui), révélations du documentaire de LaChapelle, considérés comme les créateurs du krump, amènent, se

réapproprient les mouvements et les font évoluer.

Le clowning laisse la place au K.R.U.M.P., dont l'acronyme « Kingdom Radically Uplifted Mighty Praised » se traduirait par « élévation du royaume par le puissant éloge ». Véritable mode de vie et moyen d'expression, à la dimension quasi spirituelle (danser rapprocherait du divin), les krumpers extériorisent avec la danse, leur violence et leur rage intérieure, pour mieux les canaliser. Dans le contexte social difficile du Los Angeles de l'époque, on danse pour ne pas tomber sous les balles des gangs et avoir une ligne de conduite, « *certaines seraient morts s'ils n'avaient pas eu la danse* » affirme Tiger, krumper français de 27 ans.

Très vite, le mouvement se structure et la technique se développe à vitesse grand V. Rassemblés en « familles » aux « blazes » imagés (Ruin, Wolf, NY Madness...), les anciens enseignent les fondamentaux aux plus jeunes : le stomp (les pieds frappent lourdement le sol), le chest pop (la poitrine semble faire des convulsions vers le haut) et le arm swing (mouvement de bras mimant le jet d'un projectile ou un coup de poing mais avec les mains ouvertes) auxquels s'ajoutent des gimmicks (langue tirée, front plissé, bouche ouverte, regards menaçants), l'énergie et le style de chacun. Au son de beats hip-hop lourds, saturés et lents, les danseurs s'affrontent et se provoquent lors de freestyle ou battles impressionnants, parfois jusqu'à la transe, à la manière des danseurs de capoeira brésilienne qui simulent le combat.

En 2005 sortira *Rize*, documentaire culte signé David LaChapelle sur les traces des créateurs de cette danse (Tight Eyez et Big Mijo en tête), née du côté de South Central, l'un des ghettos les plus violents de Los Angeles. Le krump se révèle à la face du monde. Plus de quinze ans plus tard, cette danse à la fois hyper expressive et d'apparence agressive, reste méconnue du grand public, dans l'ombre du hip-hop et malgré une incursion progressive sur les scènes mainstream (dans des clips de Missy Elliott, de The Chemical Brothers, les émissions de dance contests ou sur les dernières tournées de Madonna).

**- Locking :** C'est une danse debout, très expressive, faisant partie du « funk style », inventé par un danseur américain « Don Campbell », dans les années 70, où des figures célèbres comme le « pointing » sont réalisées. To lock en anglais veut dire fermer !

Style de danse hip-hop debout. Elle se danse avec le bassin, les pointes et les expressions du visage. La position du « locker » peut se décrire comme une position de motard, dos courbé, coudes sortis et poignets devant.

<https://www.youtube.com/watch?v=z-plXrkvhTg>

**- Ninety-nine :** le danseur part debout et exécute un mouvement circulaire sur une main.

**- Popping :** C'est une danse debout, faisant partie du « funk style », consistant à déplacer son corps de façon désarticulé : isoler des parties de son corps, faire des mouvements bloqués, ondulés, faire des vibrations. Le Robot, le Tétris (l'égyptien), le Moonwalk sont des techniques bien connues et demandent style et virtuosité ! Le popping est originaire des Etats-Unis, popularisé par la Compagnie « Electric Boogaloo » et leur leader « Boogaloo Sam », dans les années 70 ; mais bien d'autres artistes ont illustré cette danse également

<https://www.youtube.com/watch?v=B1qmjlpIVo4>

[https://www.youtube.com/watch?v=PaXO4a\\_Ce84](https://www.youtube.com/watch?v=PaXO4a_Ce84)

<https://www.youtube.com/watch?v=i85cj3yC3e8>

**Linda Hayford (collectif FAIRE CCN-Rennes)**

<https://www.youtube.com/watch?v=M46IMTywpo4>

- **Smurf** : style de danse hip-hop qui est comme une ondulation et qui ne comprend pas de passages au sol. Elle puise dans la richesse du mime. C'est une danse, à l'origine, individuelle. Le mot veut dire littéralement «schtroumpfs», les danseurs portant à l'origine des gants blancs comme ces personnages.

- **Voguing** : Inspiré des poses des mannequins lors des défilés, né dans les années 1980 dans les discothèques gays des communautés afro-américaines et latinos de Los Angeles et New York.

Le Voguing, ou Vogue Dance, est né à New York dans les années 60. Cette danse s'inspire des poses de mannequins dans les magazines et des défilés de mode.

Le Voguing se découpe en trois styles. Il y a d'abord eu le *Old Way* avant les années 90, ensuite le *New Way* après les années 90, puis le *Vogue Fem* aux environs des années 1995.

<https://www.youtube.com/watch?v=jUBPs4yaAAM>

- **Waacking**: D'abord appelé Pinking (un terme négatif pour désigner la communauté Gay des 70's), le Waack ou Waacking est une danse inspirée du disco qui donne une grande importance au mouvement des bras, au posing (prendre la pose comme le ferait un mannequin) tout en étant en accord avec le tempo de la musique.

<https://www.youtube.com/watch?v=kjNf895CgOk>

### **c) Citez des chorégraphes français de hip hop.**

- Mourad Merzouki, Kader Attou, Bouziane Bouteldja (Ruptures, présenté dans le cadre des Récréations des Scènes du Golfe en 2022), Anne N'Guyen, Jann Gallois, Ousmane Sy, Linda Hayford, Mehdi Kerkouche...

### **d) Le breakdance aux Jeux Olympiques de Paris 2024**

#### **En bref**

« Lors des Jeux de Paris 2024, la compétition de breaking sera composée de deux épreuves, une masculine et une féminine, qui verront respectivement 16 B-Boys et 16 B-Girls s'affronter dans des battles spectaculaires (1-vs-1). Les athlètes enchaîneront les « powermoves » comme les coupoles, les six-step ou encore les freezes en s'adaptant et en improvisant sur le son du DJ pour s'adjuger les votes des juges, et remporter le premier titre olympique de breaking. »

#### **Histoire olympique**

« Le breaking a fait son apparition au programme des Jeux Olympiques de la Jeunesse de Buenos Aires, en 2018. Après le grand succès rencontré par la discipline lors de cette manifestation, c'est à l'occasion des Jeux de Paris 2024 que le breaking entrera encore un peu plus dans le monde de l'olympisme. Il s'inscrira cette fois au programme des Jeux Olympiques, en tant que sport additionnel en compagnie du surf, du skateboard et de l'escalade. »

Nabil Ouelhadj sera un des juges de la compétition. Les compétitions se dérouleront Place de la Concorde à Paris, les 9 et 10 août 2024.

### **3. Entrer dans le spectacle**

a) Le spectacle s'intitule «*Ça déménage*». Que vous inspire ce titre ? Proposez au moins deux sens. Aidez-vous de ces deux photographies du spectacle pour répondre.

- cartons de déménagement, au sens littéral : changer de lieu, changer d'habitation
- trampoline : « ça déménage » : ça bouge !!

b) D'après cette note d'intention, que recherche Nabil Ouelhadj en créant ce spectacle ?

« *En chantier, comme une vie passée à construire et déconstruire ! Un déménagement chorégraphique, où le jeu, le plaisir laisse place à l'imprévu. Carton plein et plein de cartons pour une promenade atypique dans un souvenir à l'architecture multiple. « Une allégorie de l'universalité » Multiple et singulière car elle s'est construite par la nuance dans la musique, dans la poésie et dans la danse.*

*Recherche et expérimentation d'une danse hip hop autour d'un trampoline qui devient un souffle et une contrainte au mouvement dansé accompagné par la musicalité des gestes. Variation instable, « moovante » et vivante sur toile qui donne au public la vision atypique de l'expression chorégraphique, des corps projetés comme mis en orbite, une scénographie en mouvement, un hasard organisationnel.*

*Une danse urbaine dynamique, spontanée et poétique qui s'affranchit de toute considération esthétique stéréotypée et qui s'engage et transcende pour que l'Art soit une fenêtre pour tous. »*

**Nabil Ouelhadj**

### **4. La scénographie**

a) Observez cette photographie extraite du spectacle. Nommez les accessoires.

- un trampoline
- des cartons
- une échelle

b) Qu'y a-t-il d'original comme accessoires pour un spectacle de danse ?

- Tout a priori !
- des objets insolites pour un spectacle de danse

c) Que peut apporter le trampoline au hip hop ? Quelles difficultés ou au contraire quelles libertés peut imposer ou apporter le trampoline aux danseurs ?

- un autre mouvement « une moovance », une dynamique différente, un lâcher prise, de nouveaux gestes, une projection, un mouvement vertical
- une contrainte et une source d'inspiration aussi : une nouvelle chorégraphie à inventer

d) Regardez cette dernière photographie et reprenez les précédentes. Faites des remarques sur la lumière, les costumes et les décors.

- costumes : pantalon ocre, tee-shirt blanc, chemise bleu gris
- décor : fond noir
- des éléments colorés : les tangrams bleus dont les formes peuvent changer au fil des mouvements qu'on leur donne et créent d'autres figures ; les cartons qui sont utilisés pour déménager et dont l'usage peut aussi être détourné pour danser (au pied, en se mettant à l'intérieur...)

e) Regardez cet extrait et écoutez la chanson d'Arthur H, « *La boxeuse amoureuse* ». Comment la danse et la chanson se rejoignent-elles ?

- Création d'une chorégraphique en harmonie avec la chanson ; en solo / en duo, à l'unisson ; des lenteurs,...

### REGARDER / ECOUTER :

« *La danseuse amoureuse* », Arthur H

Version courte : <https://www.youtube.com/watch?v=yLWBj-k2MAk&t=34s> (1 m 40)

Version longue : [https://www.youtube.com/watch?v=d6yQC\\_sxzC4&t=320s](https://www.youtube.com/watch?v=d6yQC_sxzC4&t=320s) (5min 40)

e) Que va raconter ce spectacle selon vous ? A quoi vous attendez-vous ?

Hypothèses à proposer

### REGARDER : TRAILER

<https://www.youtube.com/watch?v=6MeFUWm7UNo&t=156s> (2 min 38)

## II. PENDANT / APRÈS LE SPECTACLE

Recopiez ici votre mission de spectateur :

**TÂCHES ATTRIBUÉES** : Observer le plateau / les déplacements / les costumes / la musique / les vidéos / les décors / les lumières...

### Tous les élèves :

**Le plateau** (bien observer la scène en entrant dans la salle au début du spectacle ; retenir les changements et les évolutions du plateau)

### A répartir en fonction des élèves et avec :

**Les costumes / les accessoires : 4 élèves**

- \* Décrire les costumes (forme / couleur / changement de costume ?...)
- \* Faire la liste des accessoires utilisés durant le spectacle.

**La musique : 4 élèves**

- \* Quels styles de musique sont utilisés dans le spectacle ?
- \* Quel est le rythme de la musique ? Y a-t-il des changements de rythme, d'ambiance musicale ?
- \* Quelle est l'interaction entre la danse et la musique ?

**- Les décors : 4 élèves**

- \* Décrivez les décors.

**- Les lumières : 4 élèves**

- \* Quels jeux de lumière ? À quels moments ? A quoi servent-ils ?

**La scénographie : 10-12 élèves**

- \* Observer les placements / déplacements des artistes
- \* Quel est le rôle du trampoline ? Des accessoires ?
- \* Décrire ce que font les artistes durant le spectacle / leurs interactions / leurs déplacements

**La danse : 10-12 élèves**

- \* Comment les danseurs dansent-ils entre eux ? En solo / duo / trio / quatuor / groupe ?
- \* Est-ce seulement un spectacle de hip-hop ?
- \* qu'apporte l'utilisation du trampoline dans la danse ?

**Tous les élèves : Vous devrez répondre à ces questions après le spectacle.**

- \* Quelles sont vos impressions après ce spectacle ? Qu'est-ce qui vous a surpris / touché / déçu / perturbé / impressionné dans ce spectacle ?
- \* Choisissez 3 noms ou adjectifs pour qualifier les émotions que vous avez ressenties ?
- \* Quel est votre moment (tableau) préféré ?
- \* Après avoir vu le spectacle, pensez-vous que le titre du spectacle est pertinent ?
- \* Quelle est la place de la musique dans ce spectacle ? Quels styles musicaux ?
- \* Quelles figures/gestuelles du hip-hop avez-vous reconnues ? Est-ce seulement un spectacle de danse hip-hop ?

**III. APRES LE SPECTACLE**

**Faire le bilan des éléments à repérer pendant le spectacle.**

*« Tout seul on va plus vite, ensemble on va plus loin ».*

Ce dossier pédagogique a été élaboré par Anne Yseult Le Dévendec, Professeure Relais - Danse et arts du cirque, pour la DAAC, Académie de Rennes, septembre 2023.