



Fiche élève



Métamorphoses

Compagnies Pagnozoo et Lawen

Cirque équestre à partir de 6 ans (durée : 1h)



Mercredi 15, jeudi 16, vendredi 17 et samedi 18 novembre 2023 à 20h, Palais des Arts, Vannes

Porteuse de projet : Nolwen Gehlker
Metteuse en scène : Camille Galle
Interprètes voltigeurs : Nolwen Gehlker et Calou Pagnot & Victor (étalon Shire), Broadsword (étalon Clydesdale), El Cid (étalon Espagnol)
Composition musicale : Nicolas Daussy
Scénographie et costumes : Léa Gadbois Lamer
Création lumière : Bertrand Blayo
Direction technique : Sylvain Vassas Cherel
Assistant chevaux : Olivier Serpette

Co-production

La Compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture, la DRAC Bourgogne-Franche Comté, le Conseil Régional de Bourgogne- Franche-Comté, le Conseil Départemental de la Haute-Saône, le Conseil Départemental du Doubs, Besançon Métropole, la ville de Besançon et la SPEDIDAM.

Sources : Dossier de la compagnie <http://compagnielawen.com/wp-content/uploads/2022/09/Dossier-Metamorphoses-1.pdf>

Crédits photographiques : Pour les photos de la compagnie Lewen : Zoé Lamazou - Mia Roynard - José Cailloux - Christophe Raynaud de Lage - Peter Gerritsen / Les haras d'Hennebont - Michelin - Ronan Algalarrondo - Alfons Alt - Hugo Marty

I. AVANT LE SPECTACLE

1. Un spectacle de cirque

- a) Que peut-on voir dans un spectacle de cirque selon vous ?
- b) Qu'est-ce qu'un circassien ?
- c) Citez plusieurs disciplines (agrès) pratiquées au cirque que vous connaissez. Définissez le mot « AGRÈS »
- d) En vous aidant des deux photos suivantes des artistes du spectacle, dites ce qu'est-ce un voltigeur ?



2. L'équipe artistique

Interprètes : Nolwen Gehlker et Calou Pagnot

Chevaux : Victor (étalon Shire), Broadsword (étalon Clydesdale), El Cid (étalon Espagnol)



a) Quelle est la particularité de trois interprètes du spectacle ?

b) Sachant que le mot cheval vient du mot latin « *equus* », comment appelle-t-on un spectacle avec des chevaux ?

3. Le monde équestre

a) Sur la première photo ci-dessous (à gauche), reconnaissez-vous ce lieu ?

Dans quelle localité se trouve-t-il ? Repérez l'endroit sur la carte.

Quelle est la particularité d'un hara ?

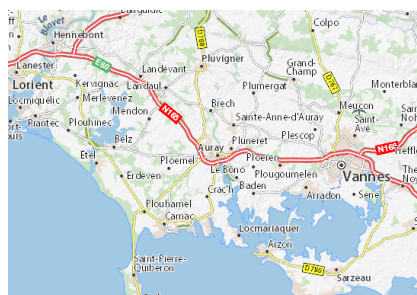


Photo : © Ronan Algalarrondo

Michelin

Les haras d'Hennebont

b) Sur l'image ci-dessous, à gauche, qui est le célèbre metteur en scène, écuyer ? Dans quel domaine s'est-il rendu célèbre ?
Reconnaissez-vous les voltigeurs sur la troisième image ? Dans quel spectacle de Bartabas jouent-ils ? (Aidez-vous de l'image au centre)



©DR/Hugo Marty



©Alfons Alt



©Alfons Alt

4. Le titre du spectacle

- Observez ces quatre images. Quel est le point commun entre elles ?
- Qu'est-ce qu'on appelle une « métamorphose » ?
- Donnez un ou plusieurs synonymes de « métamorphose ».
- Connaissez-vous d'autres métamorphoses célèbres en bande dessinée, manga, littérature, peinture, au cinéma... ?
- Pourquoi ce spectacle s'intitule-t-il « *métamorphoses* » ? Quelles métamorphoses allez-vous voir ? Faites des hypothèses ?



Crédits : JPS - Fotolia



Daphné changée en laurier,
La métamorphose d'Ovide, Bernard Salomon (1557)



Illustrations de Utagawa Kuniyoshi (1797-1861) :
Le prince Hanzoku effrayé par un Kitsune



Pokémon « Feuforêve » et son évolution,
 Pokémon Go (Pokepedia.fr)

5. La scénographie

a) Dans quel bâtiment allez-vous voir ce spectacle ? Est-ce un lieu habituel pour voir un spectacle équestre ?

b) Lisez cette note d'intention de la créatrice, Nolwen Gehlker.

« Ce spectacle aspire à davantage flouter les frontières entre voltige, cirque, danse et théâtre ».
 (...) »

« Et puis un plateau, c'est, par la vision "frontale", offrir à tous la même image, quand la piste circulaire propose une image à chacun. C'est offrir une expérience commune plutôt que le partage d'une expérience. C'est une tout autre proposition. Proposition, qui, par un cadre plus solennel, plus hiératique, traite l'espace comme un véritable tableau mouvant et invite à un imaginaire fort qui efface la performance au profit de l'expression. Enfin, dans ce parfum d'étrangeté aux lisières incertaines que sont les métamorphoses, la présence de chevaux galopant dans un théâtre, c'est le surgissement de la bestialité dans le sanctuaire même de la Culture, l'irruption du hennissement dans le vénérable temple du Mot. »

« Métamorphoses, c'est aussi une réflexion sur mon métier de voltigeuse à cheval. Condamnée, de par l'exigence et la nature- même de cette discipline, à tourner en rond, perpétuellement et à reproduire à l'envi, la même éternelle trajectoire, la même impulsion, le même geste, pour, tenter, au bout du compte, de métamorphoser l'aridité de la répétition, en ivresse de la création.

Car il est bien question, ici, de sublimer la redondance en danse... Et la danse en transcendance.(...) Nous nous considérons dès lors comme des danseurs... à cheval ! »

- Quelles sont les intentions de la créatrice pour ce spectacle ? pour le jouer dans un théâtre et non sur la piste d'un chapiteau de cirque? Surlignez les éléments qui vous paraissent justes.

c) Quelles sont les contraintes techniques pour faire monter des chevaux sur un plateau de théâtre ?

TEASER DU SPECTACLE : <https://youtu.be/Jb6hcKc1fdU>

II. PENDANT / APRÈS LE SPECTACLE

Recopiez ici votre mission de spectateur :

Tous les élèves : Vous devrez répondre à ces questions après le spectacle.

- * Qu'est-ce qui vous a surpris / impressionné / ému / touché / amusé / déçu dans ce spectacle ?
- * Quel moment vous a particulièrement plu ? Soyez précis.
- * Avez-vous été surpris par les artistes ? Pourquoi ?
- * Que pensez-vous de cette forme de cirque équestre sur un plateau de théâtre ?
- * Est-ce seulement un spectacle équestre ?
- * Avez-vous compris/identifié les métamorphoses annoncées dans le titre ? En quoi la femme se transforme-t-elle ? Et l'homme ?
- * Quelles saisons avez-vous identifiées pendant le spectacle ? Comment les avez-vous reconnues ?

III. APRES LE SPECTACLE

Faire le bilan des éléments à repérer pendant le spectacle.

***« Tous les dragons de nos vies, sont peut-être des princesses qui attendent de nous voir beaux et courageux. Toutes les choses terrifiantes ne sont peut-être que des choses sans secours qui attendent que nous les secourions. » Reiner Maria Rilke –
Lettre à un jeune poète***

Ce dossier pédagogique a été élaboré par Anne Yseult Le Dévendec, Professeure Relais - Danse et arts du cirque, pour la DAAC, Académie de Rennes, septembre 2023.