

Dossier pédagogique

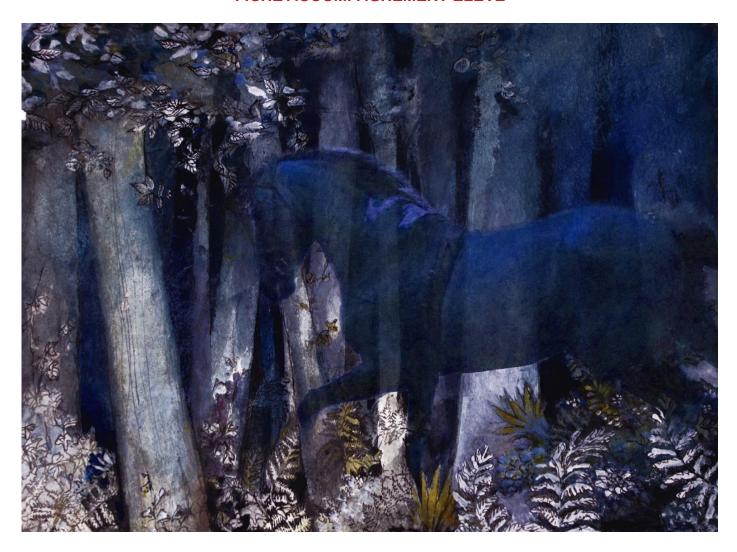


Métamorphoses

Compagnies Pagnozoo et Lawen

Cirque équestre à partir de 6 ans (durée : 1h)

FICHE ACCOMPAGNEMENT ELEVE



Mercredi 15, jeudi 16, vendredi 17 et samedi 18 novembre à 20h, Palais des Arts, Vannes







Porteuse de projet : Nolwen Gehlker Metteuse en scène : Camille Galle

Interprètes voltigeurs: Nolwen Gehlker et Calou Pagnot & Victor (étalon Shire),

Broadsword (étalon Clydesdale), El Cid (étalon Espagnol)

Composition musicale: Nicolas Daussy

Scénographie et costumes : Léa Gadbois Lamer

Création lumière : Bertrand Blayo

Direction technique: Sylvain Vassas Cherel

Assistant chevaux : Olivier Serpette

Co-production

La Compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture, la DRAC Bourgogne-Franche Comté, le Conseil Régional de Bourgogne- Franche-Comté, le Conseil Départemental de la Haute-Saône, le Conseil Départemental du Doubs, Besançon Métropole, la ville de Besançon et la SPEDIDAM.

Sources: Dossier de la compagnie http://compagnielawen.com/wp-content/uploads/2022/09/Dossier-Metamorphoses-1.pdf

Crédits photographiques : Zoé Lamazou - Mia Roynard - José Cailloux - Christophe Raynaud de Lage - Peter Gerritsen - Les haras d'Hennebont - Michelin - Ronan Algalarrondo - Alfons Alt - Hugo Marty

I. AVANT LE SPECTACLE

- 1. Un spectacle de cirque
- a) Que peut-on voir dans un spectacle de cirque selon vous ?
- clowns, acrobates, animaux...
- b) Qu'est-ce qu'un circassien?
- Les circassiens sont des acrobates, artistes de cirque, qui pratiquent des agrès.
- c) Citez plusieurs disciplines (agrès) pratiquées au cirque que vous connaissez.
- Acrobatie / voltige / mât chinois / roue / jonglage / roue cyr...
- en l'air / au sol / avec des agrès / des objets...

Définissez le mot « AGRÈS »

- AGRÈS : appareils utilisés pour les différentes disciplines de cirque (roue / mât chinois / échelle / poutre...)
- d) En vous aidant des deux photos suivantes des artistes du spectacle, dites ce qu'est-ce un voltigeur ?

Voltigeur : artiste de cirque qui pratique des acrobaties équestres

ALLER PLUS LOIN:

LIRE et REGARDER

Les arts du cirque : Article ACROBATIE EQUESTRE sur le site du Bnf / CNAC, Pascal Jacob

https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/equestre/en-bref







REGARDER:

Camille Galle et Manolo Bez du Cirque du Centaure

http://expositions.bnf.fr/cnac/grand/cir_0217.htm

2. L'équipe artistique

Interprètes : Nolwen Gehlker et Calou Pagnot

Chevaux : Victor (étalon Shire), Broadsword (étalon Clydesdale), El Cid (étalon

Espagnol)

a) Quelle est la particularité de trois interprètes du spectacle ?

- 3 chevaux sur scène

b) Sachant que le mot cheval vient du mot latin « equus », comment appelle-t-on un spectacle avec des chevaux ?

- du cirque équestre

3. Le monde équestre

- a) Sur la première photo ci-dessous (à gauche), reconnaissez-vous ce lieu ?

 Les Haras d'Hennebont
- « Le Haras National, partie intégrante de l'histoire d'Hennebont depuis plus de 160 ans, est un lieu historique et prestigieux, reconnu comme l'un des berceaux des imposants chevaux de trait bretons. Depuis sa création en 1857, il est le témoin de la relation privilégiée entre l'Homme et le cheval.

Dédié initialement à la sélection et à la reproduction de chevaux de différentes races, au fil du temps, le Haras a évolué vers les activités de sport et de loisirs équestres notamment autour de la création de spectacles ». Page d'accueil du site des Haras d'Hennebont https://www.haras-hennebont.fr/fr

Les Haras ont accueilli en résidence pour la création du spectacle l'équipe de « Métamorphoses », fin 2022.

- b) Sur l'image ci-dessous, à gauche, qui est le célèbre metteur en scène, écuyer?
- Bartabas
- cirque équestre
- Nolwen Gehlker et Calou Pagnot, pour le spectacle « Le Cabaret de l'exil ».

4. Le titre du spectacle

- a) Observez ces quatre images. Quel est le point commun entre elles ?
- elles montrent toutes une métamorphose
- * animale: de la chenille au papillon
- * littéraire : Daphné qui se transforme en laurier pour échapper à un amour impossible avec Apollon
- * folklore japonais : les yokais : exemple du kitsune (esprit renard, métamorphe ; peut se transformer en jeune femme).
- * populaire: jeu « Pokemon Go »: un personnage et son évolution







b) Qu'est-ce qu'on appelle une «métamorphose» ?

« Les métamorphoses expriment la transformation ou le changement d'une forme dans une autre. »

Changement de forme, de nature ou de structure, si considérable que l'être ou la chose qui en est l'objet n'est plus reconnaissable. Le Robert

- c) Donnez un ou plusieurs synonymes de « métamorphe ».
- émancipation, mutation, changement, évolution...
- d) Connaissez-vous des métamorphoses célèbres en
- bande dessinée / manga : nombreux super héros :
 ex : Hulk
- littérature : <u>La belle et la Bête</u> de Mme Leprince de Beaumont, <u>Les métamorphoses</u> d'Ovide, le phénix
- peinture : « *Narcisse et Echo »*, John William Waterhouse, 1903
- au cinéma : « Peau d'Ane » de Jacques Demy, « The Mask »...





- e) Pourquoi ce spectacle s'intitule-t-il « *métamorphoses* » ? Faites des hypothèses ? Quelles métamorphoses allez-vous voir ?
- 5. La scénographie
- a) Dans quel bâtiment allez-vous voir ce spectacle ? Est-ce un lieu habituel pour voir un spectacle équestre ?
- dans un théâtre ; plutôt inhabituel
- b) Lisez cette note d'intention de la créatrice, Nolwen Gehlker.
- « Ce spectacle aspire à davantage flouter les frontières entre voltige, cirque, danse et théâtre ». (...)
- « Et puis un plateau, c'est, par la vision "frontale", offrir à tous la même image, quand la piste circulaire propose une image à chacun. C'est offrir une expérience commune plutôt que le partage d'une expérience. C'est une tout autre proposition. Proposition, qui, par un cadre plus solennel, plus hiératique, traite l'espace comme un véritable tableau mouvant et invite à un imaginaire fort qui efface la performance au profit de l'expression. Enfin, dans ce parfum d'étrangeté aux lisières incertaines que sont les métamorphoses, la présence de chevaux galopant dans un théâtre, c'est le







surgissement de la bestialité dans le sanctuaire même de la Culture, l'irruption du hennissement dans le vénérable temple du Mot. »

- « Métamorphoses, **c'est aussi une réflexion sur mon métier de voltigeuse à cheval.** Condamnée, de par l'exigence et la nature- même de cette discipline, à tourner en rond, perpétuellement et à reproduire à l'envi, la même éternelle trajectoire, la même impulsion, le même geste, pour, tenter, au bout du compte, de métamorphoser l'aridité de la répétition, en ivresse de la création. Car il est bien question, ici, de sublimer la redondance en danse... Et la danse en transcendance.(...) Nous nous considérons dès lors comme des danseurs... à cheval! »
- Quelles sont les intentions de la créatrice pour ce spectacle ? pour le jouer dans un théâtre et non sur la piste d'un chapiteau de cirque? Surlignez les éléments qui vous paraissent justes.
- * effacer les frontières : cirque / voltige / danse / théâtre...
- * un décor théâtral, une scène spécialement conçue
- * renouveler la voltige équestre
- * expérience frontale, commune avec le spectateur
- * surprendre le spectateur d'un théâtre
- * faire évoluer le métier de la voltigeuse : éviter de tourner en rond
- * aller vers la danse

c) Quelles sont les contraintes techniques pour faire monter des chevaux sur un plateau de théâtre ?

« Pour le confort des chevaux et afin de préserver le sol des lieux d'accueil, la scène est recouverte de plaques de Tartan (copeaux de caoutchouc alliant élasticité et résistance). Par-dessus vient se poser une couche de tourbe, d'un marron très foncé, rappelant l'humus, et dont l'odeur évoque la forêt après la pluie.

La piste est indissociable du cirque équestre et de la voltige à cheval, la nôtre mesure 12 mètres de diamètre et symbolise le cadran démesuré d'une horloge. Les chevaux, en galopant, égrènent les secondes, les minutes et les heures de cette immense roue du temps. »

TEASER DU SPECTACLE: https://youtu.be/Jb6hcKc1fdU

II. PENDANT / APRÈS LE SPECTACLE

Recopiez ici votre mission de spectateur :

- a) Observer le plateau / les acrobaties / les costumes / la musique / les vidéos / les décors / les lumières...
- Le plateau (tous les élèves) : bien observer la scène en entrant dans la salle au début du spectacle ; retenir les changements et les évolutions du plateau)
- Les costumes / les accessoires : 4 élèves
- * Décrire les costumes (forme / couleur / changement de costume ?...)
- * Faire la liste des accessoires utilisés durant le spectacle.
- Les décors : 4 élèves
- * Etre capable de décrire la structure du décor du spectacle (lesquels / où / changement / ajout...)
- * Faire un schéma.







- La musique : 2 élèves
- * Entend-on de la musique dans le spectacle ? Quel style ?
- * Y a-t-il des moments silencieux ?
- * Quelle est l'interaction entre les gestes et la musique ?
- Les lumières : 2 élèves
- * Quels jeux de lumière ? À quels moments ? A quoi servent-ils ?

b) La scénographie : 8 élèves

- * Observer les placements / déplacements des artistes / des chevaux
- * Décrire ce que font les artistes durant le spectacle / leurs interactions avec les chevaux / leurs déplacements

c) Les numéros des circassiens : 8 élèves

- * Que font les circassiens pendant le spectacle ?
- * Sont-ils tous présents sur scène en même temps ?

Tous les élèves : Vous devrez répondre à ces questions après le spectacle.

- * Qu'est-ce qui vous a surpris / impressionné / ému / touché / amusé / déçu dans ce spectacle ?
- * Quel moment vous a particulièrement plu ? Soyez précis.
- * Avez-vous été surpris par les artistes ? Pourquoi ?
- * Que pensez-vous de cette forme de cirque équestre sur un plateau de théâtre ?
- * Est-ce seulement un spectacle équestre ?
- * Avez-vous compris/identifié les métamorphoses annoncées dans le titre ? En quoi la femme se transforme-t-elle ? Et l'homme ?
- * Quelles saisons avez-vous identifiées pendant le spectacle ? Comment les avez-vous reconnues ?

III. APRES LE SPECTACLE

Faire le bilan des éléments à repérer pendant le spectacle.

« Tous les dragons de nos vies, sont peut-être des princesses qui attendent de nous voir beaux et courageux. Toutes les choses terrifiantes ne sont peut-être que des choses sans secours qui attendent que nous les secourions. » Rainer Maria Rilke, <u>Lettre à un jeune poète</u>

Ce dossier pédagogique a été élaboré par Anne Yseult Le Dévendec, Professeure Relais - Danse et arts du cirque, pour la DAAC, Académie de Rennes, septembre 2023.





