

Zinzins circassiens

Cirque-théâtre. Acrobates et musiciens d'Akoreacro mènent tambour battant un enchaînement de numéros. Sous l'apparente grosse pagaille se cachent poésie et prouesse. A voir en famille.

Virtuose de la surprise, la troupe circassienne Akoreacro présente actuellement au cirque-théâtre d'Elbeuf sa dernière création, « Klaxon », cascade de numéros fort rythmée, entre prouesses acrobatiques et délires musicaux. Une dizaine d'hommes et une femme tous formés à l'école de cirque de Moscou enchaînent numéros de haut vol et saynètes farfelues. La magie de ce spectacle qui peut captiver petits et grands réside dans un mélange des genres savamment dosé, qui crée un style et un univers propres. Les artistes sur la piste ont l'art de détourner votre attention avec un rien, quand semble s'installer sous le chapiteau en dur un numéro de voltige dans la plus pure convention du cirque.

L'homme cerceau

C'est alors que ces zinzins de circassiens font débouler un pianiste fou sur roulettes. La musique est omniprésente dans ce spectacle et admirablement jouée : piano, accordéon, violon, violoncelle, guitare électrique, clarinette, batterie viennent rehausser les sensations provoquées par les sauts et les sautes d'humeur de ces interprètes qui adorent dérapier.

La qualité musicale malgré le grand bazar apparent sublime les numéros d'équilibristes. La prise de risque réelle sur la plateforme trapèze est contrebalancée par cette poésie burlesque où tout semble énergiquement joyeux.

Pure merveille : le numéro de l'homme bleu au cerceau. Cette fois, plus de monsieur Loyal éruçant en russe ni de star du muet gominée s'exclamant en espagnol. Juste un violoncelle et l'acrobate lâchant son cerceau, avant de se lover dedans pour glisser sur la piste de plus en plus au ras du sol.



Chaque prouesse acrobatique est soulignée par la musique

Petit bémol : le spectacle aurait peut-être mérité d'autres moments épurés comme celui-là. Mais le reproche n'est pas bien grave tant Akoreacro sait capter l'attention des spectateurs en plein foutoir.

Car ces artistes adorent la grande pagaille, manière de rendre tout à coup beaucoup moins solennel l'engagement corporel

et beaucoup moins tangible le danger qui existe dans la réalisation de tels numéros. L'ambiance musicale y est encore une fois pour beaucoup, elle entraîne le public du côté des Balkans et l'on pourrait se croire dans un film de Kusturica.

Aucune baisse de rythme dans ces jeux d'équilibristes sans cesse aux limites de leurs for-

ces. Le spectacle maintient jusqu'au bout cette imbrication entre acrobates et musiciens où personne ne tire la couverture (la corde !) à soi. Mais où tous ces artistes font bouillonner une explosion d'effets jusqu'au fondu au noir.

VÉRONIQUE BAUD
v.baud@presse-normande.com

Y ALLER

Quand

Le spectacle « Klaxon » de la compagnie Akoreacro se joue encore au cirque-théâtre d'Elbeuf, le jeudi 12 décembre pour les scolaires à 14 h 30, ce vendredi 13 décembre à 20 h 30 et spécialement pour les comités d'entreprise le samedi 14 et le dimanche 15 décembre, à 15 h.

Qui

Le spectacle est destiné aux adultes et aux enfants à partir de six ans.

Combien

Tarifs : 8/28€. Durée du spectacle environ 1 h 15.

Où

Pour tout renseignement : cirque-théâtre d'Elbeuf, réservations au 02 32 13 10 50 et billetterie@cirquetheatre.com. Sur place ouverture du mardi au vendredi de 11 h à 18 h.

TEMPS LIBRE

Jazz (désormais !) au 106

Concert. Rouen jazz action investit depuis peu le 106 et propose un concert du quintet d'Alain Jean-Marie.

Personnage discret, le pianiste Alain Jean-Marie, surtout connu comme accompagnateur de stars comme Dee Dee Bridgewater, Abbey Lincoln, Chet Baker, Barney Wilen, Benny Golson, etc... mène aussi ses propres formations. Plusieurs trios, et ce super quintet qu'il vient de monter avec Airelle Besson à la trompette, Anne Pacey à la batterie, Guillaume Naturel au saxophone et Samuel Hubert à la

contrebasse. Du bebop aux résonances de mambo et de calypso, le musicien guadeloupéen fait vibrer les parquets à coup de biguines, salsas et autres cha cha! Au programme de la soirée, le public pourra entendre des compositions d'Alain Jean-Marie himself, mais aussi des thèmes de Miles Davis ou Charles LLOYD. Quand il s'est produit en septembre à la Courneuve, ce tout nouveau quintet a reçu une standing-ovation...

ALAIN JEAN-MARIE QUINTET

Coproduction
Le 106/Rouen
Jazz action
Jeudi 12
décembre à 20 h.
Loc : 21 €, guichet : 24 €, TR :
19 €, abonné :
8 €.



Pas seulement un accompagnateur