



## EXTRAITS DE PRESSE



Le LADP est un vivier fécond aux synergies et à la création, et ces chorégraphes internationaux sont tous jeunes et polyvalents. La diversité de leurs œuvres montre que la danse, en tant que réflexion sur nos sociétés en transformation permanente, est un art bel et bien vivant.

M. Arnaud



Des deux créations mondiales proposées, on retiendra celle d'Emanuel Gat, chorégraphe israélien installé en France, à Istres. Depuis ses débuts dans l'Hexagone, on l'a vu progresser tranquillement, ajoutant à chaque projet une pierre à son édifice. Avec *Brilliant Corners*, hommage à Thelonious Monk qu'il composa en 2011 à Montpellier Danse, on comprit que l'homme, aujourd'hui âgé de 44 ans, forgeait son style tout en laissant des ouvertures pour d'éventuels ajouts ou modifications. Sa danse tire sa force du groupe, sans avoir forcément recours à l'unisson. Elle est aussi une composition musicale qui mesure ou démesure le temps. (...) Justin Peck propose dans *Murder Ballades* un bel exercice, où l'on sent son attirance pour Jerome Robbins. C'est jeune, frais, très bavard, notamment dans les bras mais cela ne manque pas de charme.

Le L.A. Dance Project a choisi dans son répertoire deux pièces emblématiques qui ont marqué l'histoire récente de la danse, *Quintett*, de William Forsythe, et *Winterbranch*, de Merce Cunningham. Celle de Forsythe, magistralement interprétée par les danseurs plus que techniques du L.A. Dance Project, est éblouissante. Ecrite en 1993 après la mort de sa femme, cette pièce dit tout du désir, de la tendresse et du manque.

M-C. Vernay

## LE FIGARO

*Reflections* envôute: la pièce, donnée en création mondiale sur la prenante partition pour piano de David Lang, offre maintes variations sur le thème décliné en grosses lettres blanches sur fond rouge par la plasticienne Barbara Kruger Stay/think of me thinking of you. Délicatesse, changement d'humeurs, atmosphères tendres et joueuses: comme Jerome Robbins, comme Verlaine dans ses Fêtes Galantes, Millepied dessine pour les âmes des paysages choisis, mais avec ses crayons d'aujourd'hui.

A. Bavelier

## CULTUREBOX

*Peripheral Stream*, création mondiale du japonais Hiroaki Umeda, mêle performance visuelle et danse. Les projections qui envahissent le fond de scène ressemblent à des codes barres ou à des mires avant de se transformer en art cinétique. Les danseurs en silhouettes noires sont comme des éléments d'une machine. Une performance pointue, assez fascinante. (...) *Morgan's Last Chug* d'Emanuel Gat, chorégraphe israélien qui a le vent en poupe, dresse un portrait de groupe, fragmenté en séquences courtes, sans musique, qui s'attache aux propres élans des danseurs. Une pièce d'une vingtaine de minutes, très convaincante et finalement d'une grande harmonie.

S.Jouve

## Le Monde

Benjamin Millepied sait choisir ses interprètes, tous virtuoses, différents, épatants. (...) Dans *Morgan's Last Chug*, Emanuel Gat cultive les jeux de contrepoints et les détails incongrus, entre accès d'humeur qui font sauter en l'air et gestes quotidiens.

R. Boisseau

### Contacts:

didier le besque - didier@dlbdance.com  
thierry bévière - thierry@dlbdance.com  
DLB PERFORMING ARTS - 8, Cité du Midi  
75018 Paris/France  
tel: +331 42 51 73 63 - fax: +331 42 23 77 76  
[www.dlbdance.com](http://www.dlbdance.com)

