

**SECOUSSES
CHORÉGRAPHIQUES
en pays de Vannes**

MOUV' ment T

du 31 | 03 au 2 | 04 2017



**Alina Bilokon
Florence Casanave
Catherine Diverrès
Katell Hartereau
Kaori Ito
Maguy Marin
Léonard Rainis
Léa Rault
Christian Rizzo**

édito

Et de deux ! Deuxième édition de MOUV'ment T, temps fort consacré à la danse contemporaine dans l'agglomération de Vannes.

Cette année, le festival vous invite à (re)découvrir des créations de chorégraphes de renom, Maguy Marin, Catherine Diverrès, Christian Rizzo, Kaori Ito. Une plongée dans le répertoire de la danse et dans des écritures qui ont marqué son histoire.

Mais comme la danse est toujours en mouvement, nous accueillons aussi avec plaisir des artistes émergents : Florence Casanave, Katell Hartereau et Léonard Rainis du Collectif Le Pôle, Alina Bilokon et Léa Rault des Pilot Fishes, portent haut les couleurs de la danse contemporaine en Bretagne et nous sommes fiers et heureux de les avoir accompagnés dans leurs chemins de création. Leurs spectacles n'hésitent pas à croiser d'autres disciplines et à réinventer les espaces de la danse pour vous surprendre, vous émouvoir, vous transporter !

Cette édition, qui fait la part belle aux femmes, vous invite à cheminer à travers les écritures singulières de 9 chorégraphes qui nous livreront leurs regards poétiques, drôles, décalés ou éclairés sur le monde. Profitez de ce week-end pour parcourir notre territoire, de Vannes à Sarzeau, de Saint-Avé à Arradon, et plonger avec délectation dans un bain de danse vivant et vibrant !

ROMANS POLICIER

© Léonard Rainis

**VENDREDI 31 MARS 18 H**

Le Dôme | Saint-Avé



5€ / 3€ abonné

+7

À partir de 7 ans



Séance scolaire :

Vendredi 31 mars 10 h 30

Conception :

Léonard Rainis, Katell Hartereau

Interprètes :

Marie Rual, Sophie Lèbre, Yoann Hourcade, Léonard Rainis et Katell Hartereau

Mentions :

le pôle / Centre culturel Le Dôme - ville de Saint-Avé
et avec le soutien de la ville de Céder (29)

21 JANVIER

Le Pôle

Pour la deuxième édition du festival MOUV'ment T, Le Dôme a choisi d'accueillir la compagnie morbihannaise Le Pôle. Basé à Lorient, ce collectif de jeunes chorégraphes rassemble Léonard Rainis et Katell Hartereau autour d'une intention : montrer la liberté du corps dans toutes ses possibilités. Adressée au public jeune, à partir de 7 ans, cette pièce nommée *21 janvier* souhaite proposer une approche de la danse en dehors des codes préétablis. Pour démarrer ce travail, qui sera montré pour la première fois lors de MOUV'ment T, les deux artistes ont souhaité faire remonter à la surface leurs souvenirs d'enfance autour de la danse. Parmi les ouvrages de la Médiathèque Germaine Tillion, les danseurs proposeront une poétique du corps qui ne se concentre pas autour d'une histoire, mais plutôt autour d'une émotion que cette danse provoquera en chacun de nous, enfants et adultes.



VENDREDI 31 MARS 19 H



Salle Ropartz | TAB à Vannes



5€ à 17€



50 min

Avec Alina Bilokon, Léa Rault et
Jérémy Rouault

Paroles, texte et musique :

Alina Bilokon, Léa Rault et Jérémy
Rouault

(Excepté : *Syncompation* de Tom Dissevelt et Kid
Baltan, et *Penthésilée* d'Heinrich Von Kleist,
traduit de l'allemand par Ruth Orthmann et Eloi
Recoing)

Mentions :

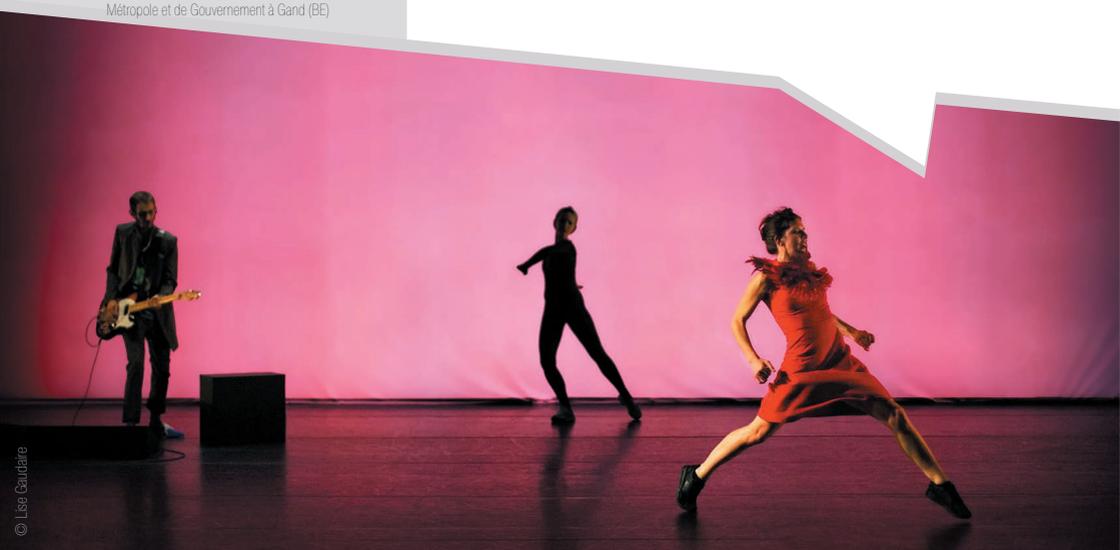
Lumières Thibaut Galmiche | Régie son Clément
Lemennicier | Costumes Anna Le Reun / Under the
bridge | Collaboration artistique Arnaud Stéphan &
Radouan Mriziga | Design d'objets Lucie Le Guen |
Production Pilot Fishes | Coproduction : Théâtre de la
Ville - Paris; La Passerelle - Scène nationale de Saint-
Brieuc; Le Musée de la danse - Centre chorégraphique
national de Rennes et de Bretagne; Le Triangle, Cité de
la danse - Rennes; Danse à tous les étages; Itinéraire
Bis, Association de Développement Culturel et Artistique
des Côtes d'Armor | Avec le soutien du Ministère de la
Culture et de la Communication / DRAC Bretagne au
titre de l'aide à la création; de La Région Bretagne; du
Conseil Général des Côtes d'Armor; du Théâtre municipal
de Porto - Rivoli - Campo Alegre (PT); de la Métive - lieu
de résidence de création pluridisciplinaire en Creuse;
O Espaço Do Tempo - Montemor O Novo (PT); de
WP Zimmer à Anvers (BE); du Collectif Danse Rennes
Métropole et de Gouvernement à Gand (BE)

TYJ

Pilot Fishes

TYJ est une forme où se construit et s'entrelace l'écriture textuelle, musicale et chorégraphique. Sur scène, trois interprètes réalisent un maillage avec lequel ils doivent réciproquement composer. La brillante voix d'Alina Bilokon éveille le souvenir des chansons pleines de nostalgie des héroïnes de westerns. Léa Rault, avec sa coiffe de plumes et ses gestes hiératiques, évoque une héroïne en prise avec les dieux. Quant à Jérémy Rouault, il nous entraîne vers un univers musical beaucoup plus européen. De cet itinéraire naît une danse en forme de poème lyrique. La pièce est rythmée par la guitare de Jérémy Rouault comme une vibration omniprésente. Les trois corps mouvants et dansants font émerger une collection de personnages en quête du plaisir de l'existence. Entre narration et abstraction, cet opéra décalé mêle images poétiques, symboliques et fantasmées.

Une élégante pastorale dansée-chantée où métaphores et allégories habitent en filigrane un jeu de figures aussi énigmatique que plaisant. Jean-Marc Adolphe





VENDREDI 31 MARS 20 H 30



Salle Lesage | TAB à Vannes



5€ à 29€



1 h 30

Avec Ulises Alvarez, Kais Chouibi,
Laura Frigato, Françoise Leick, Louise
Mariotte, Isabelle Missal, Cathy Polo,
Pierre Pontvianne, Marcelo Sepulveda,
Ennio Sammarco

Mentions :

Coproduction Compagnie Maguy Marin ; Maison des
Arts et de la Culture de Créteil | La Compagnie Maguy
Marin est subventionnée par le Ministère de la Culture et
de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Rhône-
Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets
à l'étranger. La Compagnie Maguy Marin est associée au
théâtre Garonne de Toulouse

MAY B

Maguy Marin

May B est un ballet créé en 1981 par la chorégraphe française Maguy Marin. Pièce pour 10 interprètes - 5 hommes et 5 femmes - *May B* est née de sa lecture des œuvres de Samuel Beckett, suivie de sa rencontre - tout autant fondamentale et bouleversante - avec le dramaturge irlandais en 1980.

Porté par la réplique mythique et réitérée de *Fin de partie* « Fini, c'est fini, ça va finir, ça va peut-être finir », le spectacle met en scène une humanité qui déplore, mais s'accommode d'un corps empêtré, qui vieillit, mais persiste à vouloir, coûte que coûte, faire jaillir la grâce et la beauté des gestes même les plus anodins.

Joué plus de 800 fois dans le monde entier, *May B* est aujourd'hui reconnu et adoubé comme un chef d'œuvre. Tragique et lumineux, ce ballet réussit le coup de force de peindre à la fois le crépuscule et l'aube du genre humain, sa fin inéluctable et le génie qu'il déploie pour la transcender.



SAMEDI 1^{ER} AVRIL 11 H



L'Hermine | Sarzeau



6€ à 12€

+10

A partir de 10 ans



1 h 15

Chorégraphie : Florence Casanave
Danse : Laure Desplan, Dominique Godderis-Chouzenoux, Jessie-Lou Lamy Chappuis, Florence Casanave
Musique : Florent Colautti
Lumière : Gweltaz Chauviré, Pauline Dorson
Film et Projection : Vitrine en Cours
Costumes : Cécile Pelletier
Assistant à la dramaturgie : Neitheresque

Sources : *Entr'acte*, film de René Clair,
Relâche, d'Erik Satie, *Youtubing* de
Florence Casanave

Production : Louma - LOUMA est soutenue par le
Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC
Bretagne, la Région Bretagne et la Ville de Rennes.
Coproduction : Espace Culturel l'Hermine – Scène de
territoire pour la danse Sarzeau – Presqu'île de Rhuys
/ Le Triangle – Scène conventionnée pour la danse à
Rennes / Le Musée de la danse – Centre chorégraphique
de Rennes / La Passerelle – Scène Nationale de Saint-
Brieuc
Remerciements : Le Collectif Danse Rennes métropole,
l'Abbaye de Royaumont

YOUTUBING RELEASE PARTY

Florence Casanave

A nouveau cette année, l'Hermine vous invite à un parcours chorégraphique qui vous conduira de la scène à la médiathèque, du hall à la salle de spectacle.

Un parcours passionnant en compagnie de Florence Casanave et son équipe artistique qui, entre les présentations des deux courtes pièces *Youtubing* et *Release Party*, investiront l'espace de l'Hermine pour offrir au public, à travers plusieurs tableaux, un regard singulier, personnel, fouillé, sur la fabrique de la danse, de leur danse.

Florence Casanave a décidé de confronter son regard à celui d'autres chorégraphes et artistes, de la post-moderne danse américaine, de l'avant-garde des années 20 en France et de la danse contemporaine d'aujourd'hui, pour développer ces études et variations.

En plus des deux formes abouties, *Youtubing* et *Release Party*, détaillées page suivante, nous assisterons à l'échauffement des danseuses dans le hall, nous plongerons dans l'univers surréaliste du film *Entr'acte* de René Clair et découvrirons à la médiathèque les sources du troisième volet, *Hoketus*, en cours de création. Un voyage dans l'histoire de l'art pour comprendre comment faire ressurgir du passé une danse d'aujourd'hui.

Nous finirons tous ensemble autour d'un verre pour échanger sur cette riche et belle expérience chorégraphique !



RELEASE PARTY

La première variation d'après *Water Motor*, et exposée dans *Youtubing*, sera le matériau chorégraphique de base à *Release Party*. Mais cette fois, Florence Casanave le transmet à trois autres danseuses. Inspirée du film de René Clair, *Entr'acte*, cette chorégraphie sera construite comme un entracte cinématographique. Pourtant, à priori, pas de caméra, seulement le regard, celui du chorégraphe qui use du gros plan, du travelling, du basculement de l'espace, etc... pour procurer au public des sentiments de vertiges, de vitesse, d'absurde, d'onirisme.

YOUTUBING

Florence Casanave partage le film que Babette Mangolte a tiré de la pièce « *Water Motor* » comme une invitation à faire revivre cette danse. Initialement filmé en 16 mm, il est aujourd'hui accessible sur Youtube. En revisitant cette danse, elle rend un superbe hommage à cette chorégraphe dont l'œuvre a marqué son parcours de danseuse. Ici, la danse fait miroiter son fantôme virtuel et son incarnation ici et maintenant.



**SAMEDI 1^{ER} AVRIL 17 H**

La Lucarne | Arradon



5€ à 17€



1 h

Avec Kaori Ito et Hiroshi Ito

Mentions :

Assistant à la chorégraphie : Gabriel Wong | Dramaturgie et soutien à l'écriture : Julien Magas | Scénographie : Hiroshi Ito | Lumière : Arno Veyrat - Musique : Joan Cambon et Alexis Gteller | Conception des masques et regard extérieur : Erhard Stiefel | Costumes : Duc Siegenthaler (Haute École d'Art et de Design de Genève) | Coaching acteurs : Jean-Yves Ruf | Régie son : Adrien Maury | Régie lumière : Carole China et Thomas Dupeyron | Production et diffusion : Améla Allhodzic (Playtime) et Thierry Tordjman (T&T Productions) | Production : Compagnie Himé | Coproductions et accueils en résidence : Le Théâtre Garonne scène européenne - Toulouse, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Ménagerie de verre - Paris, l'ADC de Genève - Suisse, Le Lieu Unique - Nantes, Le Klap Maison pour la danse - Marseille, L'Avant-Scène - Scène conventionnée de Cognac, Le Channel - scène nationale de Calais et La Filature - Scène nationale de Mulhouse | Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, La Ville de Genève, La Fondation Sasakawa, Arcadi Île-de-France, la SSA - société suisse des auteurs, Pro Helvetia, La Loterie Romande et La Fondation Ernst Gohner | La compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets | Crédit photo : Grégory Batardon

JE DANSE PARCE QUE JE ME MEFIE DES MOTS

Kaori Ito

La chorégraphe japonaise a souhaité recréer une rencontre avec son père sculpteur, comme pour trouver quelque chose de perdu. Une histoire délicate de retrouvailles à la fois artistique et humaine, la rencontre de deux êtres séparés par des milliers de kilomètres, et par une sorte d'éloignement « culturel ». Avec la danse, elle tente d'apprendre à libérer les mots pour apprivoiser le silence. Sa pièce est d'une beauté simple, pudique, traversée des fulgurances de sa danse de chat agile et de formes fugitives de Butô. Elle articule danse et conversation dans un dialogue entre les deux artistes. Seule la scène pouvait sacraliser une telle histoire d'amour, qui est aussi une histoire d'amour de l'art.

Kaori Ito a dansé avec Philippe Decouflé, Alain Platel et Angelin Preljocaj. Elle travaille aussi avec des artistes de théâtre comme Olivier Martin-Salvan ou d'arts de la piste comme James Thierrée et Aurélien Bory.



DIMANCHE 2 AVRIL 17 H



Salle Ropartz | TAB à Vannes



5€ à 17€



55 min

Avec Kerem Gebelek

Mentions :

Création lumière : Caty Olive | Régie générale et lumières Jean-Michel Hugo ou Erik Houllier ou Thierry Cabrera | Production déléguée : ICI - CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon-Midi- Pyrénées | Coproduction : l'association fragile, le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse / Midi-Pyrénées, le réseau Open Latitudes (Latitudes Contemporaines (FR) - Les Halles de Schaarbeek (BE) - l'Arsenic (CH) - Le Manège Mons/Maison Folie (BE) - Body/Mind Varsaw (PL) - Teatro delle Moire (IT) - SIN Arts (H) - Le Phénix (FR)) | Avec le soutien du programme Culture de l'Union Européenne, la Fondation Serralves - Porto (PT) | Accueil en résidence : L'Opéra de Lille, la Fondation Serralves de Porto, le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse / Midi-Pyrénées, le Théâtre de Vanves / Scène conventionnée pour la danse, le Manège Mons / Maison Folie

SAKINAN

Christian Rizzo

Un homme est assis sur un container en bois. Bonnet bleu et sac à dos lui donnent l'allure d'un voyageur. Au bout du chemin, il se déchausse et danse. *Sakinan Göze Çöp Batar*, qui signifie « c'est l'œil que tu protèges qui sera perforé », est un poème sur l'exil. Son interprète, Kerem Gelebek, vient de Turquie. Ce solo est un solo dans lequel le chorégraphe dit « se projeter par procuration ». Certes, Kerem Gelebek porte la chemise de Christian Rizzo. Mais il développe aussi un langage personnel, mâtiné de danse traditionnelle et de tourbillons enivrés. De caresses en cassures. Sur le plateau, Kerem Gelebek se déplace comme un alpiniste. Avec précision, souplesse et calme, jusqu'à ce qu'il lâche prise, assuré par le chorégraphe. Un titre en forme d'invitation à l'audace, à la confiance, pour un solo où l'autre n'est jamais loin.

Le chorégraphe plasticien crée un solo à son image. Un spectacle délicat et magnétique. Télérama



HE



© C. Albain



DIMANCHE 2 AVRIL 19 H



Salle Lesage | TAB à Vannes



5€ à 29€



1 h 20

Avec :

Danseurs : Alexandre Bachelard, Lee Davern, Nathan Freyermuth, Harris Gkekas, Rafael Pardillo, Emilio Urbina, Pilar Andres Contreras et Capucine Goust

Musiciens : Didier Aschour, Cyprien Busolini, Stéphane Garin, Thierry Madiot, Christian Pruvost, Deborah Walker et Seijiro Murayama

Chorégraphie Catherine Diverrès
Collaboration artistique & scénographie : Laurent Peduzzi

Création musicale : Jean-Luc Guionnet
Interprétation musicale : Ensemble Dedalus et Seijiro Murayama

Création lumières : Marie-Christine Soma assistée de Fabien Bossard
Costumes : Cidalda da Costa assistée de Anne Yarmola

Construction scénographique : Ateliers Devineau

Film : Laurent Peduzzi

Direction technique : Marc Labourgaigne

Régie son : Kénan Trevien

Régie lumière : Fabien Bossard

BLOW THE BLOODY DOORS OFF

Catherine Diverrès

Catherine Diverrès, chorégraphe associée, revient cette saison avec une grande forme, à l'image du remarqué *Penthésiléas*. . . Sur scène, huit danseurs et sept musiciens vont reconstituer l'espace-temps dans lequel on peut créer et écouter nos voies intérieures. Arpenteurs de la scène et sondeurs infatigables de l'instant, danseurs et musiciens nous feront vivre l'émotion parfois fugace, mais nette d'avoir l'impression d'appartenir à un autre temps.

Catherine Diverrès réitère sa collaboration artistique avec le musicien Jean-Luc Guionnet qui signe la composition de *BBDO* ! Depuis huit ans, ils partagent leurs aspirations. La composition musicale est ici conçue comme un concerto contemporain pour le percussionniste Seijiro Murayama, avec violon alto, violoncelle, trombone, trompette, guitare électrique et percussions.

*« La conscience, la relation à autrui, c'est ce qui fait le temps. »
Catherine Diverrès*

Une dizaine d'étudiants de l'Université de Bretagne Sud présenteront un extrait de leur travail réalisé lors de leurs ateliers chorégraphiques, le dimanche à 18 h 30.

Production : Compagnie Catherine Diverrès / Association D'Octobre

Coproduction : Théâtre Anne de Bretagne / Scènes du Golfe - Vannes, Les Halles de Schaarbeek avec Ars Musica - Bruxelles, Les Quinconces - scène conventionnée danse - Le Mans, Le Volcan - scène nationale - Le Havre, Pôle Sud - Centre de développement chorégraphique - Strasbourg, l'Ensemble Dedalus

Dispositif Accueil studio 2016 : Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre chorégraphique national - Mulhouse

Aides aux résidences : Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Avec le soutien de l'ADAMI, du Fonds SACD Musique de Scène et du CENTQUATRE - Paris

Exposition et actions culturelles & artistiques



l'Hermine | Sarzeau



DU 28 MARS AU 1ER AVRIL

LE VIDE EST UN ETAT

Dessins de Jean-Marie Flageul

Tension des corps, chute, dessin du vide et équilibre précaire toujours à la limite de la rupture. Catherine Diverrès ne dessine pas des corps elle dessine avec des corps.

Se confronter à cet art particulier de la danse en tant que dessinateur pose la question du rapport à l'espace, au mouvement et à la trace. Comment dessiner ces corps en mouvement, comment rendre tangible sur le papier la rencontre entre le vide et l'espace engendrée par l'acte de danser. Oublier l'outil, tendre vers la trace, l'empreinte générée par tous ces mouvements et ces tensions. La feuille devient la scène et le dessin chorégraphie.



SAMEDI 1^{ER} AVRIL DE 14 H À 16H

ATELIER DANSE VIDEO

En lien avec le parcours « Trois études et variations » programmé à l'Hermine le samedi 1er avril à l'Hermine, Florence Casanave propose de sensibiliser toute personne curieuse, danseur ou non danseur, à sa démarche artistique. L'idée sera de danser à partir d'archives vidéo, photographiques et sonores. De s'inspirer de l'histoire pour se mettre en mouvement.

On pourra imaginer faire un cadavre exquis collectif à partir de captures d'écrans de Water Motor, de Trisha Brown. Ou bien expérimenter une partition de marches et courses de Cunningham et enfin, s'amuser à filmer les corps sans caméra en s'inspirant du film de René Clair Entr'acte. Dans un esprit d'expérimentation, un esprit dadaïste !

Accessible à tous !

ÂGE

Ados | adultes



5€

NOMBRE 12 personnes

SECOUSSES
CHORÉGRAPHIQUES
en pays de Vannes

MOUV'
ment T

du 31 | 03 au 2 | 04 2017

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

ESPACE CULTUREL L'HERMINE

SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LA DANSE
GOLFE DU MORBIHAN VANNES AGGLOMÉRATION

Rue du Père Coudrin
56370 Sarzeau

02 97 48 29 40

N° licences : 1-1077344 2-1077345 3-1077346

LE DÔME

1, rue des Droits de l'Homme
56890 Saint-Avé

02 97 44 44 66

N° licences : 1-1077329 2-1077330 3-1077331

SCÈNES DU GOLFE

SCÈNE CONVENTIONNÉE

Place de Bretagne
56000 Vannes
1 rue de l'île Boédic
56610 Arradon

02 97 01 62 04

N° licences : 1-1049200 / 2-1049175 / 3-1049176

