



SCÈNES
THÉÂTRES ARRADON—VANNES
DU GOLFE



18

L'équipe

CHISLAINE COUBY DIRECTRICE

OLIVIER LECLAIR DIRECTEUR ADJOINT

AURORE THOMAS RESPONSABLE COMPTABLE

BÉATRICE DESROCHE RESPONSABLE DE LA LOGISTIQUE
ET DES RELATIONS PUBLIQUES

AGATHE RAMONNET RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE
ET DES RELATIONS PUBLIQUES

CHLOË RESTIF RESPONSABLE DES RELATIONS PUBLIQUES

MARION VELAY RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

FRÉDÉRIC ARTERO DIRECTEUR TECHNIQUE

JÉRÔME BOULAIRE RÉCISSEUR GÉNÉRAL

JORDAN LEROY RÉCISSEUR - LA LUCARNE

PALAIS DES ARTS / TAB
(VANNES)



Merci à Alice Magistrelli, qui a assuré toute l'année, avec classe, panache et talent en billetterie et action culturelle!

Merci à Marthe Bouganim, volontaire en service civique, pour son aide précieuse, efficace, joyeuse et indispensable en communication et logistique.

Merci à Laetitia Le Bachelier pour ses renforts nombreux et chaleureux au fil des événements.

Merci aux personnels d'accueil, aux personnels techniques et administratifs du Palais des Arts et aux services des villes d'Arradon et de Vannes.

Merci aux techniciennes et techniciens intermittents, toujours prêts à relever les défis.

Merci à l'incroyable équipe d'ouvreauses et d'ouvreaux pour leur disponibilité et leur bonne humeur.

« Les perles ne font pas le collier. C'est le fil. »

GUSTAVE FLAUBERT



LA LUCARNE

1 rue de l'Île Boëdic
56610 ARRADON



LE PALAIS DES ARTS — TAB

Place de Bretagne
56000 VANNES



« En art point de frontière. » (V. Hugo)
Pour la troisième année, la saison culturelle s'annonce savoureuse. Musique, danse, théâtre, jeune public, pas de frontière; la programmation est éclectique et s'ouvre à un large public. Notre volonté est de développer une politique culturelle de qualité, accessible au plus grand nombre. Une tarification abordable, une place importante donnée à l'éducation artistique des jeunes,
◦ *le dynamisme d'une équipe de professionnels emmenée par Madame Gouby sont les atouts de Scènes du Golfe. Il ne suffit pas de décréter que la culture est à la portée de tous, il faut s'en donner les moyens. C'est grâce à cette politique volontariste que les frontières pour accéder à la culture bientôt disparaîtront. Face à la tentation du repli sur soi, à une vision du monde où les différences de l'autre apparaissent comme un danger et non comme une découverte, préférons l'ouverture d'esprit, le rire, l'émotion partagée avec des artistes venus d'horizons multiples. Un riche programme...*

Fanny Ardant, Benjamin Biolay, Grand Corps Malade, Yolande Moreau, Lorant Deutsch... Autant de grands artistes qui rythmeront la nouvelle saison culturelle, une programmation éclectique passionnante et passionnée! Vous y retrouverez aussi de grands rendez-vous, à l'image du Beau Dimanche en Famille, pour les parents et les enfants, et le formidable Festival chanson et littérature, Les Émancipés devenu une référence nationale!

Avec plus de 50 000 spectateurs, dont 8 000 scolaires, les Scènes du Golfe ont battu tous les records en termes de fréquentation. L'éducation artistique est notre priorité et nous continuerons de renforcer l'ouverture culturelle, en multipliant les actions dans les écoles et les quartiers. Merci à toute l'équipe des Scènes du Golfe et à sa directrice, Ghislaine Gouby.

GABRIEL SAUVET

PRÉSIDENT DE SCÈNES DU GOLFE

MAIRE ADJOINT À LA CULTURE, VILLE DE VANNES

L'EPCC Scènes du Golfe n'a que 2 ans mais a déjà tout d'un grand : son offre de spectacles croissante suivie par un public de plus en plus nombreux (+55% depuis sa naissance); ses événements festifs et artistiques qui s'installent dans la durée et l'originalité, à l'image du Beau Dimanche en Famille et du Festival Les Émancipés, salué par la presse nationale; son plan d'éducation artistique et culturelle en développement ouvert à plus de 8000 scolaires, sans compter les Récréations. Un grand merci pour votre présence enthousiaste et massive tout au long de la saison, véritable invitation à poursuivre la dynamique initiée par les Villes de Vannes et d'Arradon à la création de Scènes du Golfe. Et à proposer, grâce à Ghislaine Gouby et son équipe, des expériences artistiques privilégiées, entre rires, émotions, poésie, virtuosité, fantaisie et subtilité.

Sommaire

14 Quelques suggestions...

18 Le théâtre vu par Juliette, 13 ans



THÉÂTRE

- 22 **Vous n'aurez pas ma haine** Raphaël Personnaz
- 28 **Hiroshima mon amour** Fanny Ardant
- 32 **Terminus** Lorant Deutsch
- 38 **Histoire vraie d'un punk...** Guillaume Barbot
- 42 **Mon Ange** Lina El Arabi
- 44 **Prévert** Yolande Moreau & Christian Olivier
- 58 **Je parle à un homme...** Jacques Gamblin
- 70 **Jusque dans vos bras** Les Chiens de Navarre
- 80 **Le Prince travesti** Yves Beaunesne
- 100 **Le jeu de l'amour et du hasard** Benoît Lambert
- 120 **Mon cœur** Pauline Bureau
- 128 **Dans la peau de Don Quichotte** La Cordonnerie
- 132 **Festival Les Émancipés**
- 134 **Les Émancipés** Un soir avec David Bobée
- 140 **Les Émancipés** Éloquence... Joey Starr
- 142 **Soleil Blanc** Julie Berès
- 144 **Iphigénie** Chloé Dabert
- 148 **M comme Méliès** Marcial Di Fonzo Bo
- 152 **Arlequin poli par l'amour** Thomas Jolly



MUSIQUE

- 26 **Grand Corps Malade**
 30 **Carne & DJ** Ensemble Matheus
 34 **Requiem de Fauré** Ensembles Matheus & Mélisme(s)
 36 Carte Blanche à **Henri Demarquette**
 46 **The Beggar's Opera** Robert Carsen & William Christie
 54 **Nuit Romantique**
 56 **The Limiñanas**
 68 **Songbook** Benjamin Biolay & Melvil Poupaud
 74 **Un Océan d'amour**
 76 **Raphaële se balade**
 78 **La Muse Romantique** OSB & Anne Queffélec
 102 **Nuit du Jazz**
 102 **Cartoons** Fred Pallem & le Sacre du Tympan
 104 **Festen** Inside Stanley Kubrick
 118 **Week-end Beethoven**
 122 **Le Jardin de silence** L (Raphaële Lannadère)
 124 **La Langue des Cygnes** Olivier Bellamy
 132 **Festival Les Émancipés**
 136 **Les Émancipés** Feu! Chatterton
 138 **Les Émancipés** Clara Luciani
 162 **Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** J-C Spinosi



DANSE

- 86 **Projet Pop-Up** Adrien M & Claire B
 94 **Cendrillon** Malandain Ballet Biarritz
 106 **Yonder Woman** Anne Nguyen
 108 **The Siberian Trombinoscope** Pilot Fishes
 110 **Lobby** Compagnie Tie Break
 114 **Contest** Compagnies Eskemm & mO3
 126 **Quintette** Jann Gallois
 146 **Un Poyo Rojo**
 158 **La Fresque** Angelin Preljocaj



CURIOSITÉ

- 50 **Optraken** Galactik Ensemble
 64 **Bosch Dreams** Les 7 doigts de la main
 82 **Opus Corpus** Chloé Moglia «12h30»
 142 **Soleil Blanc** Julie Berès
 146 **Un Poyo Rojo**
 148 **M comme Méliès** Marcial Di Fonzo Bo
 156 **Monstro**



HUMOUR

62 **Je change de file** Sarah Doraghi



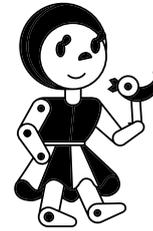
MAGIE

60 **Magie d'ombres... et autres tours** « 12h30 »
148 **M comme Méliès** Martial Di Fonzo Bo



LES ÉMANCIPÉÉS

132 **Le Festival**
134 **Un soir avec David Bobée**
136 **Feu! Chatterton**
138 **Clara Luciani**
140 **Joey Starr**



JEUNE PUBLIC

60 **Magie d'ombres... et autres tours** « 12h30 »
74 **Un Océan d'amour**
84 **Le Beau Dimanche en famille**
86 **Projet Pop-Up** Adrien M & Claire B
88 **Cendrillon** Scopitone et Cie
90 **Shtsrzyhz...** Gregaldur & Bob Théâtre
98 **Olimpia** Cie Hop! Hop! Hop!
114 **Contest** Compagnies Eskemm & mO3
124 **La Langue des Cygnes** Olivier Bellamy

180 LES 12H30 ⚡

ACTIONS ARTISTIQUES

164 **Les artistes associées**
170 **Les résidences d'artistes**
172 **Les actions artistiques**
174 **Les Récréations**
176 **Avec et pour les scolaires**
181 **Le Festival Prom'nons Nous**
182 **Les partenaires**

188 CALENDRIER

193 INFORMATIONS PRATIQUES / BILLETTERIE

202 LES TARIFS



Sauf spectacles au tarif A : Grand Corps Malade, *Hiroshima mon amour*, *Terminus*, *Prévert*, Benjamin Biolay, *Cendrillon* (Malandain Ballet), François Dumont (Week-end Beethoven), *Éloquence à l'Assemblée* et l'Orchestre de Monte-Carlo).



Si vous souhaitez sortir en soirée avec vos enfants (à partir de 8 ans), nous vous recommandons par exemple :

OPTRAKEN P. 50
MAGIE D'OMBRES... ET AUTRES TOURS P. 60
BOSCH DREAMS P. 64
UN OcéAN D'AMOUR P. 74
LE BEAU DIMANCHE EN FAMILLE P. 84
PROJET POP-UP P. 86
CARTOONS P. 102
LOBBY P. 110
CONTEST P. 114
LA LANGUE DES CYGNES P. 124
M COMME MÉLIÈS P. 148

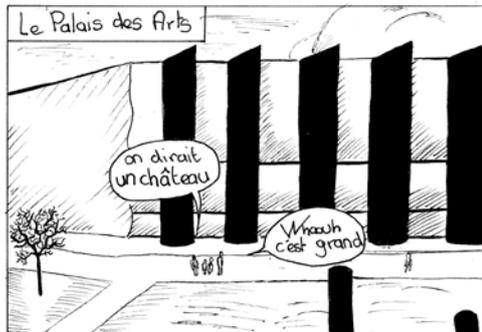
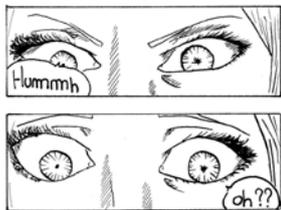
...



Si vous souhaitez voir des spectacles avec des adolescents, ceux-ci devraient les (vous) enchâter :

MON ANCE P. 42
THE BECCAR'S OPERA P. 46
OPTRAKEN P. 50
JE CHANCE DE FILE P. 62
BOSCH DREAMS P. 64
PROJET POP-UP P. 86
CARTOONS P. 102
FESTEN P. 104
LOBBY P. 110
DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE P. 128
SOLEIL BLANC P. 142
UN POYO ROJO P. 146
M COMME MÉLIÈS P. 148
MONSTRO P. 156

...



Et ça met
des Frissons dans
le cœur.

JB



OPÉRA



**CINÉ
SPECTACLE**



THÉÂTRE



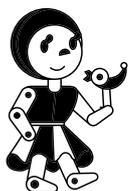
CURIOSITÉ



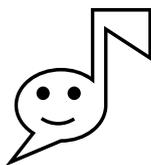
MUSIQUE



DANSE



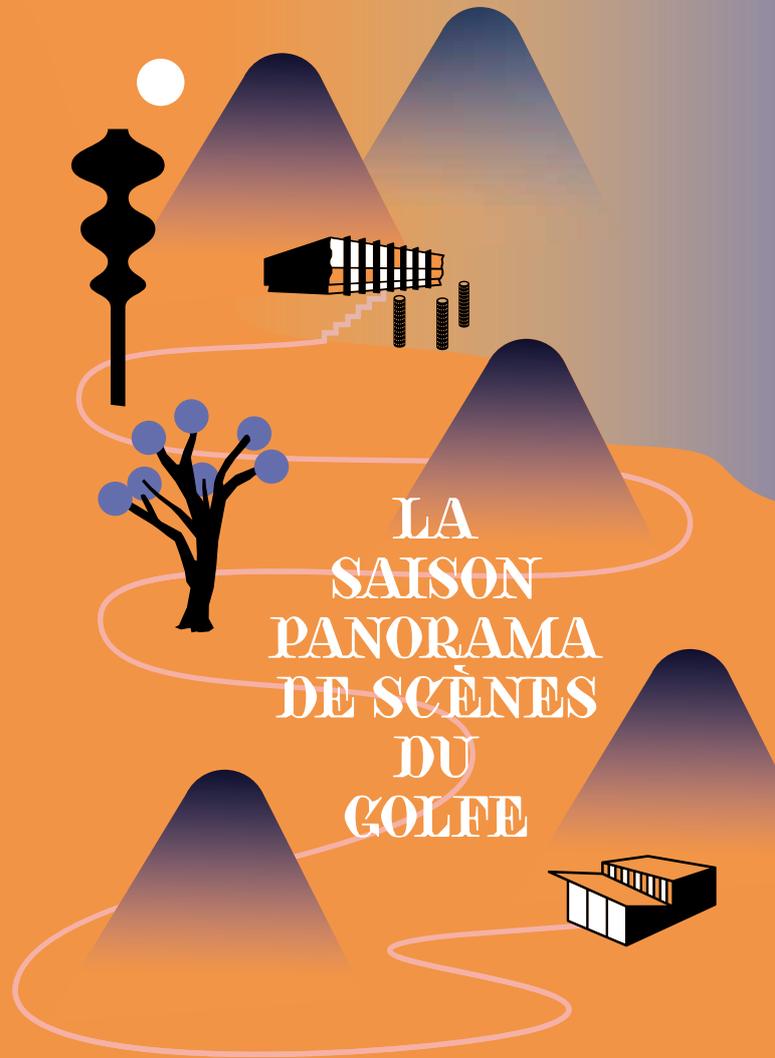
**PETIT THÉÂTRE
DE POUPEES /
JEUNE PUBLIC**



**BD
CONCERT /
JEUNE PUBLIC**



HUMOUR



**LA
SAISON
PANORAMA
DE SCÈNES
DU
GOLFE**

VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE

ADAPTÉ DU LIVRE D'ANTOINE LEIRIS / MISE EN SCÈNE BENJAMIN GUILLARD

Avec Raphaël Personnaz

ACCOMPAGNÉ PAR LUCRÈCE SASSELLA AU PIANO

« *Vendredi soir vous avez volé la vie d'un être d'exception, l'amour de ma vie, la mère de mon fils mais vous n'aurez pas ma haine. Je ne sais pas qui vous êtes et je ne veux pas le savoir, vous êtes des âmes mortes...* »
À l'image de la lueur d'espoir de la lettre d'Antoine Leiris publiée au lendemain des attentats du Bataclan de novembre 2015, la pièce raconte ici comment, malgré tout, la vie doit continuer pour Antoine et son fils Melvil, malgré l'absence d'Hélène, l'amante et la mère. C'est ce quotidien, meurtri mais tendre, entre un père et son fils, qu'il nous offre au fil d'un journal poignant. Un témoignage bouleversant mis en scène par Benjamin Guillard avec délicatesse et pudeur, où l'acteur transmet plus qu'il n'incarne cette histoire au cœur de l'humain. Accompagné de douces lumières et d'une présence féminine au piano, l'acteur de cinéma et comédien de théâtre Raphaël Personnaz porte la parole sobre d'Antoine Leiris. Un récit qui dit l'amour qui terrasse la haine.

« Raphaël Personnaz exprime avec infiniment d'intensité la douleur et l'ironie d'Antoine Leiris. » LE JOURNAL DU DIMANCHE

JEU. 4 OCT. À 20H

SALLE LESAGE

TARIF B

DURÉE: 1H20

À PARTIR DE 12 ANS



PALAIS DES ARTS
VANNES



THÉÂTRE

Molière
2018



« *Vendredi soir vous avez volé la vie d'un être d'exception, l'amour de ma vie, la mère de mon fils, mais vous n'aurez pas ma haine. Je ne sais pas qui vous êtes et je ne veux pas le savoir, vous êtes des âmes mortes. Si ce dieu pour lequel vous tuez aveuglément nous a fait à son image, chaque balle dans le corps de ma femme aura été une blessure dans son cœur.*

Alors non je ne vous ferai pas ce cadeau de vous haïr. Vous l'avez bien cherché pourtant mais répondre à la haine par la colère, ce serait céder à la même ignorance qui a fait de vous ce que vous êtes. Vous voulez que j'aie peur, que je regarde mes concitoyens avec un œil méfiant, que je sacrifie ma liberté pour la sécurité. Perdu. Même joueur joue encore.

Je l'ai vue ce matin. Enfin, après des nuits et des jours d'attente. Elle était aussi belle que lorsqu'elle est partie ce vendredi soir, aussi belle que lorsque

j'en suis tombé éperdument amoureux il y a plus de douze ans. Bien sûr je suis dévasté par le chagrin, je vous concède cette petite victoire, mais elle sera de courte durée. Je sais qu'elle nous accompagnera chaque jour et que nous nous retrouverons dans ce paradis des âmes libres auquel vous n'aurez jamais accès.

Nous sommes deux, mon fils et moi, mais nous sommes plus forts que toutes les armées du monde. Je n'ai d'ailleurs pas plus de temps à vous consacrer, je dois rejoindre Melvil qui se réveille de sa sieste. Il a 17 mois à peine, il va manger son goûter comme tous les jours, puis nous allons jouer comme tous les jours et toute sa vie ce petit garçon vous fera l'affront d'être heureux et libre. Car non, vous n'aurez pas sa haine non plus.»

VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE
Antoine Leiris
Editions Fayard, 2016

LE TOUR DU PLAN B

Grand Corps Malade

ACCOMPAGNÉ DE IDRISSE-EL-MEHDI BENANI, PATRICK FERBAC ET OLIVIER MARLY

Depuis douze ans, Grand Corps Malade réalise un parcours impressionnant, maître d'un genre musical à part entière entre slam, chanson, électro et hip-hop. Avec six albums studios et des dizaines de pépites musicales et poétiques, un livre et un film au succès retentissant, *Patients*, Grand Corps Malade est le digne fils de Renaud et Brassens.

Son grand corps est peut-être malade, mais il est sacrément debout et exprime à merveille le meilleur de la chanson slamée. Celle qui s'est développée à la lumière des chemins de traverse... Dans *Plan B*, son dernier album, le slameur de fond, poète au long cours, laisse la place au chant. Il parle. Un peu, beaucoup, à la folie, mais chante désormais aussi sans avoir peur de sa propre passion. Dans une société qui désigne avec affliction les perdants, Grand Corps Malade redessine un projet où chacun peut trouver sa place.

«Le succès de Grand Corps Malade, c'est avant tout une conviction: cette façon de ne jamais s'être déjugué, d'avoir réussi à faire du slam un art véritablement populaire.» FRANCE INTER

SAM. 15 SEPT. À 20H

SALLE LESAGE

TARIF A

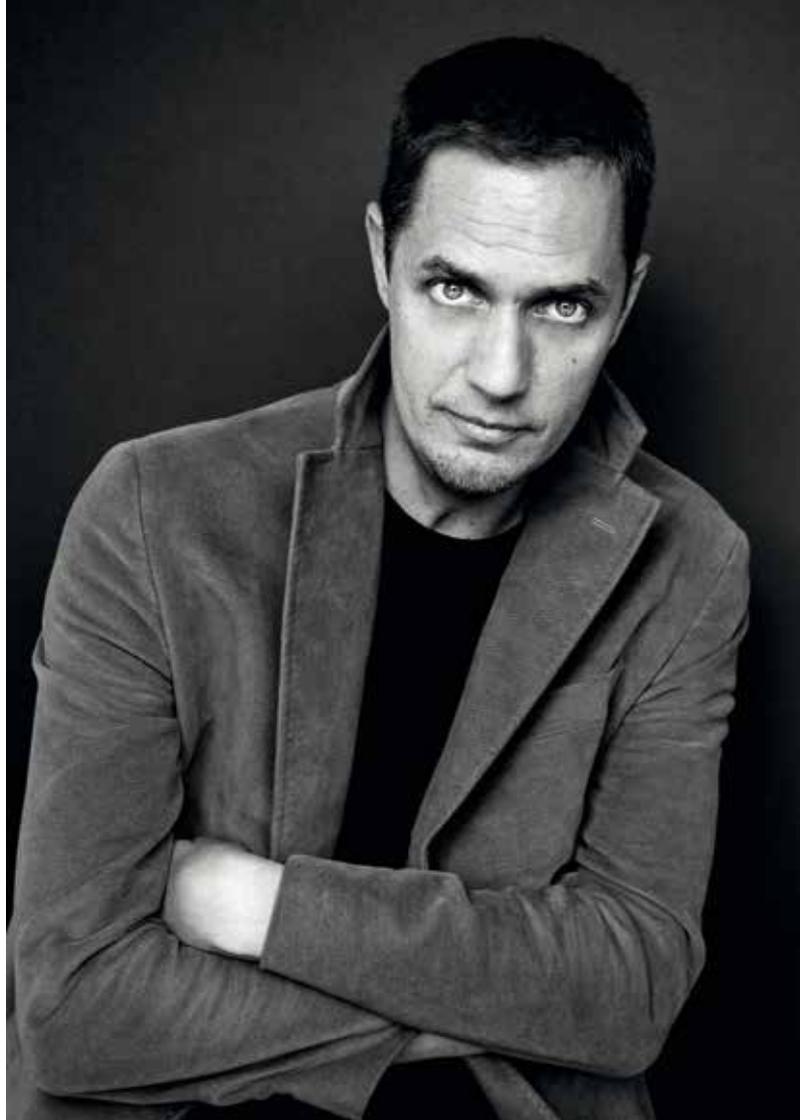
DURÉE: 1H30



PALAIS DES ARTS
VANNES



MUSIQUE



HIROSHIMA MON AMOUR

DE MARGUERITE DURAS / MISE EN SCÈNE BERTRAND MARCOS

Fanny Ardant

28

Icône envoûtante et unique, Fanny Ardant effectue une carrière époustouflante entre cinéma et théâtre, alternant des répertoires vastes et riches et côtoyant les plus grands. Interprète idéale, elle nous plonge ici dans un des chefs-d'œuvre de Marguerite Duras, *Hiroshima mon amour*. Elle retrouve pour cela Bertrand Marcos, qui a mis en scène *L'Été 80* qu'elle a lu sur scène l'hiver dernier avec une infinie justesse. Le metteur en scène conservera l'essentiel du scénario écrit par Duras pour le film d'Alain Resnais en 1959, sans artifice, plaçant le texte au cœur de tout.

Après les bombardements atomiques, une actrice française se rend à Hiroshima afin d'y tourner un film pour la paix. Elle y rencontre un Japonais qui devient son amant, mais aussi son confident... Présence magnétique, voix irremplaçable, exceptionnelle écriture de Duras... nul doute que le moment s'annonce puissant.

«Évidence d'une rencontre, celle de l'œuvre de Marguerite Duras, de sa langue, de sa phrase, de son style, avec Fanny Ardant, sa voix unique, son timbre, ses inflexions sophistiquées.» LE FIGARO

DIM. 7 OCT. À 17H

SALLE LESAGE

TARIF A

DURÉE: NC



PALAIS DES ARTS
VANNES



THÉÂTRE
LECTURE



CARME & DJ

Ensemble Matheus

Jean-Christophe Spinosi

EXTRAITS DE CARMEN, DE BIZET / SOLISTE: EMILIE-ROSE BRY

30 À chaque saison, sa couleur. L'Ensemble Matheus et son chef Jean-Christophe Spinosi nous proposent cette fois-ci trois soirées. La première est une relecture «latino» de l'opéra de Bizet, travail de recherche, de composition et d'interprétation commencé notamment la saison dernière en résidence à la Lucarne, et qu'ils viennent ici présenter sous sa forme aboutie, avec la soliste Émilie-Rose Bry. L'Ensemble Matheus revisite ainsi le célèbre opéra de Bizet dans une création étonnante. Si la toile de fond reste inchangée (Carmen, bohémienne se moquant des codes et des bien-pensants, tente de séduire le garde Don José afin de s'évader de la prison dans laquelle elle est enfermée), cette fois on ne connaît pas la chanson: Jean-Christophe Spinosi et ses musiciens ont concocté une petite bombe musicale, un concentré d'énergie, réfractant l'œuvre de Bizet à travers le prisme latino.

«Si Jean-Christophe Spinosi était un animal ce serait un chien fou qui dès qu'il le peut, s'amuse... On devine en effet son plaisir extrême à aborder tous les types de musique.» FRANCE INTER

JEU. 11 OCT. À 20H

TARIF B
DURÉE: 1H20



LA LUCARNE
ARRADON



MUSIQUE



TERMINUS

D'ANTOINE RAULT
MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE LIDON

*Avec Lorànt Deutsch, Maxime d'Aboville,
Valérie Alane, Chloé Berthier,
et Bernard Malaka*

Antoine Rault est un auteur qui, depuis plusieurs années, offre à de grands acteurs des parcours majestueux, qu'ils soient historiques ou intimes (*Le Caïman, Le Diable Rouge...*). Avec *Terminus*, sa drôle d'idée est d'organiser la rencontre de Feydeau avec ses personnages, tous issus de ses troubles les plus profonds. En rendant palpable le lien qui unit l'auteur et ses histoires, aussi inattendues que grotesques, et qui ont fait rire des générations de spectateurs, c'est toute la « mécanique Feydeau » qui est ici disséquée. Un mode d'emploi bien efficace qui permet une mise en scène aussi rythmée qu'onirique dont Christophe Lidon a le secret, lui qui mettait en scène la saison passée Natalie Dessay et Macha Meryl. Ajoutons à cela des interprétations tout en excès et gourmandises, pour une brochette d'acteurs débridés et audacieux parmi lesquels Lorànt Deutsch, Maxime d'Aboville, Valérie Alane... Quand la folie de l'auteur rencontre la folie de son œuvre...

« Antoine Rault : l'auteur dont toutes les pièces ont été nominées aux Molières. » L'OBS

MAR. 16 OCT. À 20H

SALLE LESAGE

TARIF A

DURÉE: 1H40

À PARTIR DE 13 ANS



PALAIS DES ARTS
VANNES



THÉÂTRE



REQUIEM DE FAURÉ

Ensemble Matheus / Mélisme(s)
Directions Jean-Christophe Spinosi
et Gildas Pungier

AVEC 35 MUSICIENS DE L'ENSEMBLE MATHEUS ET 24 CHANTEURS DE MÉLISME(S)

34

Élève de Camille Saint-Saëns, le compositeur français Gabriel Fauré est mis à l'honneur pour cette soirée avec trois œuvres. *La Pavane*, mélodie charmante, est une danse lente pratiquée à la Cour d'Espagne dès le 14^e siècle. Écrite en 1888 pour un petit orchestre, Fauré lui a ensuite ajouté un chœur. *Le Cantique de Jean Racine* est, lui, une œuvre solennelle devenue un grand classique pour les chœurs, sur un texte chanté que Racine avait écrit en s'inspirant de l'hymne médiéval *Consors paterni luminis* attribué à Saint-Ambroise et chanté au début des matines. Enfin, dans le *Requiem* de Fauré, les chœurs implorant et l'orchestre apaise... Pour cette soirée, l'Ensemble Matheus et son chef Jean-Christophe Spinosi ont choisi une autre Pavane, celle de Ravel : *Pavane pour une Infante Défunte*, une œuvre douce et mélancolique dédiée à la princesse de Polignac.

«Le Requiem de Fauré : l'une des œuvres les plus émouvantes de Fauré, profonde, voluptueuse et lumineuse.» FRANCE INTER

JEU. 18 OCT. À 20H

SALLE LESAGE

TARIF B

DURÉE: 1H45 ENTRACTE COMPRIS



PALAIS DES ARTS
VANNES



MUSIQUE



CARTE BLANCHE À HENRI DEMARQUETTE

AVEC RAQUEL CAMARINHA ET YOAN HÉREAU

Le violoncelliste Henri Demarquette a concocté une soirée «cabaret» autour de Bernstein, Gershwin ou Kurt Weill avec la soprano Raquel Camarinha.

Il nous raconte ses choix :

« Une carte blanche, c'est la liberté de choisir, la forme, les musiques et les partenaires, et l'occasion de sortir des schémas du concert habituel. J'ai eu l'envie de monter ce programme autour des chansons de cabaret et de la comédie musicale après avoir entendu Raquel Camarinha dans des répertoires très divers, allant d'airs de Haendel à des chansons de Kurt Weill. J'aime les artistes polyvalents qui savent endosser beaucoup de costumes et Raquel peut incarner autant une héroïne de Mozart qu'une chanteuse des bas-fonds. J'adore ce répertoire, c'est une musique très populaire, composée par les génies que sont Kurt Weill, Gershwin, Bernstein, et qui raconte tout un pan de l'histoire européenne. »

SAM. 3 NOV. À 20H

TARIF B

DURÉE: 1H30 ENTRACTE COMPRIS



LA LUCARNE
ARRADON



MUSIQUE

LES
MUSICALES
D'ARRADON



HISTOIRE VRAIE D'UN PUNK CONVERTI À TRENET

Compagnie Coup de poker
Mise en scène Guillaume Barbot

AVEC ZOON BESSE, GUILLAUME BARBOT ET PIERRE-MARIE BRAYE-WEPPE

Un jour, tout à coup, alors qu'il a 22 ans et qu'il est profondément punk, Zoon Besse lâche tout pour se convertir... à Charles Trenet! Il raconte ici sa propre histoire dans une œuvre collective, accompagné par deux complices brillants: le comédien et metteur en scène Guillaume Barbot et le violoniste électrique (et doux) Pierre-Marie Braye-Weppe. Dans un décor de studio d'enregistrement, à un rythme qui ne dénature jamais la poésie de Trenet, ils racontent comment le « fou chantant » a changé la vie de Zoon.

Souvenirs, anecdotes, archives, témoignages vidéo (dont Cabu, autre inconditionnel!), les amoureux de Trenet se régaleront et les plus jeunes découvriront l'intemporalité de ses chansons. *La mer*, *Débit de l'eau débit de lait*, *Le jardin extraordinaire...* En revisitant ses textes et sa musique, la compagnie Coup de Poker nous offre une relecture moderne et pop, tout en respect et émotion.

«Rarement on a ouï avec une telle vigueur la force des textes du poète.»
LA CROIX

MAR. 6 NOV. À 20H

TARIF C
DURÉE: 1H10



LA LUCARNE
ARRADON



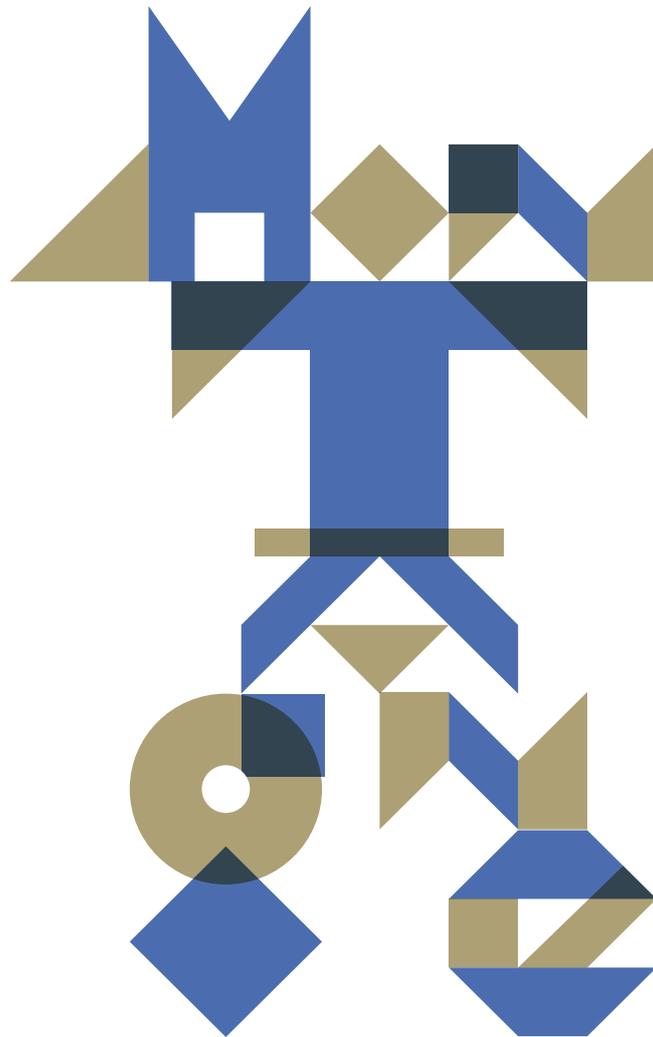
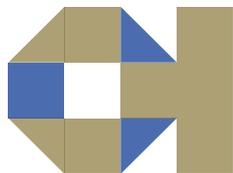
THÉÂTRE ET
MUSIQUE





**« Il est
extrêmement
rare que
la montagne
soit
abrupte
de tous
côtés. »**

ANDRÉ GIDE



MON ANGE

Lina El Arabi

TEXTE HENRY NAYLOR
MISE EN SCÈNE JÉRÉMY LIPPMANN

« Je fais la grasse matinée. Je l'ai mérité, j'ai été prise à l'école de droit. « Rehana, lève-toi. » J'émerge lentement du sommeil. Ça crépite. Ça explose. Ça cogne. Là-bas, dans les champs. Un feu d'artifice en plein jour ? « Rehana, lève-toi. » Ma mère, affolée à la porte. Son foulard qui tremble. « On s'en va. Fais tes bagages. [...] Daech arrive. »

Inspiré d'une histoire vraie, *Mon Ange* relate l'incroyable destin d'une jeune femme kurde devenue malgré elle le symbole de la résistance lors du siège de la ville syrienne de Kobané en 2014/2015. On ne sait pas grand-chose de « l'Ange de Kobané », malgré la légende qui s'est construite autour d'elle. On sait que comme d'autres jeunes filles, elle a abandonné ses études pour devenir sniper et repousser Daech hors de la ville. Hallucinante dans ce rôle, Lina El Arabi incarne, mieux que bien des reportages, la terreur d'être née dans un pays dévasté par les conflits. Le spectacle a créé l'événement au Festival d'Avignon en 2017.

« Performance sublime pour la jeune Lina El Arabi dans une brillante mise en scène. On frissonne... fasciné. » LE PARISIEN



JEU. 8 NOV. À 20H

SALLE LESAGE

TARIF C

DURÉE: 1H10

À PARTIR DE 12 ANS



PALAIS DES ARTS
VANNES



THÉÂTRE

PRÉVERT

Yolande Moreau et Christian Olivier

AVEC YOLANDE MOREAU, CHRISTIAN OLIVIER,
SERGE BEGOUT, PIERRE PAYAN ET SCOTT TAYLOR

C'est parfois drôle, parfois tragique... mais toujours juste. La comédienne Yolande Moreau, ex-Deschiens et le chanteur Christian Olivier, leader des Têtes Raides, revisitent les textes de Prévert. Il les chante. Elle les clame. Et parfois... vice et versa. Accompagnés de trois musiciens voyageant au plaisir entre claviers, cuivres, scie musicale, bruitages, accordéon et percussions, les deux compères font entendre toute la verve du poète.

L'interprétation est émouvante et truculente. Profondément habitée. Yolande Moreau et Christian Olivier, chacun avec son cœur, magnifient les textes du grand Prévert, leur donnant une acuité et une actualité incroyable (*Étranges étrangers...*). En solo comme en duo, ils nous font frissonner avec les *Feuilles mortes* et nous rassemblent autour de quelques mots essentiels: rires, tragédies, engagement et humanité... Des thèmes aussi centraux dans leur parcours d'artistes que dans l'œuvre de Prévert.

«C'est la rencontre inattendue de l'humour lunaire des Deschiens et de l'humour noir des Têtes Raides, autour d'un troisième univers: celui de Prévert.» CULTUREBOX

MAR. 20 NOV. À 20H

SALLE LESAGE
TARIF A
DURÉE: 1H20



PALAIS DES ARTS
VANNES



THÉÂTRE ET
MUSIQUE



THE BEGGAR'S OPERA

Mise en scène Robert Carsen
Conception musicale William Christie

AVEC 16 COMÉDIENS ET LES MUSIENS DE L'ENSEMBLE LES ARTS FLORISSANTS

Si vous aimez les comédies musicales, ce spectacle est fait pour vous! Et si vous vous en moquez parfois... il vous emballera aussi! Car derrière chacune des manettes de cet *Opéra des Gueux* se tient un génie, qu'on se le dise. William Christie, pionnier de la redécouverte de la musique baroque et créateur des Arts Florissants lui a redonné toute sa saveur musicale. Robert Carsen, un des plus importants metteurs en scène du moment, a modernisé les dialogues en argot londonien et a créé une mise en scène aux changements de plateaux virevoltants. Ensemble, ils réussissent le brillant tour de force d'ancrer une pièce écrite il y a 300 ans dans la réalité d'aujourd'hui. Ils sont aidés pour cela de chanteurs sublimes, de comédiens à l'énergie bouillonnante et de musiciens tout aussi efficaces et géniaux. Le résultat est une peinture drôle et féroce des bas-fonds, royaume des voleurs, des proxénètes et des prostitués. Seulement eux? Féroce ment satirique et... bloody good!

«Un spectacle avec un délirant et impertinent happy end. Comme s'il n'y avait pas de rupture. Comme si les époques et les arts se répondaient à l'infini.» TÉLÉRAMA

VEN. 23 ET
SAM. 24 NOV. À 20H

SALLE LESAGE / TARIF B
DURÉE: 1H50 SANS ENTRACTE
EN ANGLAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS
À PARTIR DE 16 ANS



PALAIS DES ARTS
VANNES



COMÉDIE
MUSICALE





THE BEGGAR'S OPERA

OPTRAKEN

Galactik Ensemble

DE ET AVEC MATHIEU BLETON, MOSI ESPINOZA, JONAS JULLIAND,
KARIM MESSAOUDI ET CYRIL PERNOT

On préfère ne pas vous bercer d'illusions : dans *Optra*ken, il n'y a pas de numéros défiant les lois de la gravité. Ni trapèze ni mât chinois. Les acrobates essayent plutôt de survivre dans un milieu hostile, en gérant l'imprévisible avec ruse. Et quel enfer pour eux ! Des sacs de farine se détachent du plafond d'un bout à l'autre du spectacle, des pétards (petits, certes, mais quand même !) éclatent par moment. Pot de fleurs, projectiles, balles... Leur vie n'est pas de tout repos, et leur défi est basique : survivre dans cet environnement accidenté où plus d'un y laisseraient leur peau. Car voilà ce qui passionne les 5 acrobates du Galactik Ensemble, complices depuis plus de dix ans : la capacité de l'Homme à réagir et s'ajuster au réel, imprévisible. Ils nous offrent un spectacle poétique, surprenant et burlesque où le comique de situation est roi et où se développent la solidarité et l'entraide.

« Paradoxalement, dans la mesure où le propos se fonde sur une succession de moments qui dérapent ou risquent l'éboulement, *Optra*ken tient sérieusement la route ! » LIBÉRATION

MAR. 27 NOV. À 20H

SALLE LESAGE

TARIF C

DURÉE: 1H

À PARTIR DE 9 ANS



PALAIS DES ARTS
VANNES



ACROBATIE
DE SITUATION





OPTRAKEN

NUIT ROMANTIQUE

AVEC NATHANAËL GOUIN ET LE TRIO METRAL

«*La musique romantique, c'est la nuit et le nocturne, l'amour impossible, le combat avec les dieux. C'est le fantastique, le mystérieux...*» Oui, c'est tout cela, et merci à Michel Onfray qui la qualifie si bien. Dès Beethoven et Schubert, les compositeurs osent exprimer leurs sentiments à travers la musique qui devient leur confidente. Puis le phénomène romantique s'amplifie avec Liszt, Schumann ou Mendelssohn, musiciens auxquels la «*Nuit romantique*» est dédiée. Le pianiste Nathanaël Gouin se mesurera à deux œuvres emblématiques, le «*Carnaval de Vienne*» de Schumann et la «*Sonate en si*» de Liszt, pièce qui révolutionne les schémas traditionnels et que Nathanaël, un habitué du compositeur hongrois, saura prendre à bras-le-corps. En deuxième partie, le Trio Metral nous livrera le «*Trio n°1 op. 49*» de Mendelssohn et le «*Notturno*» op. 148 de Schubert, un adagio qui donne raison à Kant, quand il affirme que «*la musique est la langue des émotions.*»

Les deux concerts seront entrecoupés d'un entracte gourmand.

VEN. 30 NOV. À 20H

TARIF B

DURÉE: 2H30 ENTRACTE COMPRIS



LA LUCARNE
ARRADON



MUSIQUE

LES
MUSICALES
D'ARRADON



THE LIMIÑANAS

+ 1^{ère} partie

56 The Limiñanas a cet art de faire du rock «neuf» en puisant dans «l'ancien». Le duo perpignanais, considéré outre-Manche comme le fer-de-lance le plus cool de la scène rock garage française actuelle, nous transporte dans une aventure rock'n'roll aux multiples influences. Après un brillant passage au Manège de Lorient l'an passé, Lionel et Marie Limiñana sont de retour cette fois-ci à L'Échonova pour présenter leur 5^e album *Shadow People*, un nouvel opus chargé de pépites avec de nombreuses collaborations: Peter Hook, Bertrand Belin, Emmanuelle Seigner ou encore Anton Newcombe. Bref, The Limiñanas, un groupe à écouter de toute urgence et à découvrir absolument en live!

CONCERT DEBOUT, OUVERTURE DES PORTES À 20H30 ET
DÉBUT DU CONCERT À 22H, PRÉCÉDÉ D'UNE PREMIÈRE PARTIE À 21H.

SAM. 1^{ER} DÉC. À 21H

L'ÉCHONOVA

PLEIN: 20€ / RÉDUIT: 17€ / - 26 ANS: 10€

SUR PLACE LE SOIR DU CONCERT: 22€

DURÉE: NC

L'ÉCHONOVA
SAINT-AVÉ
Concert debout



ROCK'N'ROLL



JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE

Jacques Gamblin

En janvier 2014, Thomas Coville, navigateur hors pair, tente une nouvelle fois de battre le record du tour du monde à la voile en solitaire sur son trimaran de 30 mètres. L'anticyclone de Sainte-Hélène s'installe. L'aventure tourne court. Pendant trente jours, Jacques Gamblin communique quotidiennement avec son ami. Un homme sur terre écrit à un homme en mer. Chacun se démène pour aller au bout de son rêve, au gré des vents pour l'un, tissé de mots pour l'autre. De la force et la beauté de la relation de ces deux aventuriers naît une création singulière aujourd'hui portée à la scène. Un voyage géographique, physique et mental, sensible et intime, où les trajectoires de vie d'un artiste et celle d'un sportif ont finalement beaucoup de points communs.

Une fois de plus, Jacques Gamblin auteur accompli (Prix théâtre de la SACD en 2016) fait de l'humour avec élégance, de la poésie à l'envi, des pas de danse sous le regard d'un complice affrontant le vent, et se pose des questions essentielles: que se dit-on à soi en disant à l'autre?

«Un spectacle dont il a le secret, où l'on parle aussi bien de l'infiniment grand et de l'infiniment petit, avec force et légèreté.» OUEST FRANCE

MAR. 4 ET
MER. 5 DÉC. À 20H
SALLE LESAGE
TARIF B
DURÉE: 1H30



PALAIS DES ARTS
VANNES



THÉÂTRE



MAGIE D'OMBRES... ET AUTRES TOURS

Philippe Beau

De Las Vegas à Hong-Kong, de St-Petersbourg à Montréal, Philippe Beau est aujourd'hui reconnu mondialement comme l'un des trois grands spécialistes de l'ombromanie, qu'il exerce non seulement dans ses propres spectacles, mais aussi auprès d'autres créateurs (le chorégraphe Philippe Decoufle, le metteur en scène Robert Lepage notamment). Mais enfin... Qu'est-ce que l'«ombromanie»? Il s'agit de l'art de réaliser des ombres chinoises, c'est-à-dire de créer des ombres avec ses mains. Associé à la magie, il en résulte des images inoubliables. Les personnages et les animaux apparaissent, et l'imaginaire du spectateur s'envole.

Les séquences d'ombres et de magie s'enchaînent, entrecoupées d'extraits de films. Elles redessinent le début du cinéma et racontent la fascination de nombre de réalisateurs qui ont intégré la magie dans leurs œuvres: Méliès, Woody Allen... Effets saisissants et images inouïes se succèdent pour servir des saynètes poétiques et drôles.

«Une lampe, un écran, deux mains à la dextérité éblouissante et l'illusion est parfaite.» L'UNION

MER. 5 DÉC. À 12H30
ET À 20H

TARIF «12H30»

(FORME COURTE, 40 MIN) : 5€

TARIF EN SOIRÉE : Z

DURÉE: 1H10 / À PARTIR DE 7 ANS



LA LUCARNE
ARRADON



MAGIE

LES
12^h ⚡ 30



JE CHANGE DE FILE

Sarah Doraghi

MISE EN SCÈNE ISABELLE NANTY ET SHARZAD DORAGHI-KARILA

Poussée en scène par Isabelle Nanty, la journaliste (france2, Canal+) d'origine iranienne provoque le rire en racontant son exil français et en partageant sa joie de vivre ici. « *Je suis heureuse de ne blesser personne* ». Une déclaration qui détonne dans le domaine de l'humour où la tendance est au minimum au corrosif. Elle démontre de manière éclatante qu'on peut être drôle, et beaucoup, sans être acide. Arrivée en France à l'âge de 10 ans pour être à l'abri de la guerre Iran-Irak, la petite fille a appris notre langue avec une soif insatiable via -selon elle - le vecteur le plus sûr... la télévision. Elle raconte sa découverte des dessins animés, qui succèdent aux discussions angoissées de ses parents, son admiration définitive pour la Tour Eiffel qui remplace la peur des bombes.

Son one woman show retrace ses drôles de pas minuscules et ses pas de géant. Hilarant autant que tendre, *Je change de File* est un moment extraordinaire pour rire ensemble et vivre ensemble.

« Vibrante déclaration d'amour à la France, *Je change de file* est un spectacle chaleureux, plein d'énergie, de rires, de générosité. » TÉLÉRAMA

MAR. 11 DÉC. À 20H

TARIF C

DURÉE: 1H10

À PARTIR DE 10 ANS



LA LUCARNE
ARRADON



HUMOUR





BOSCH DREAMS

Les 7 doigts de la main

AVEC 7 ACROBATES, DISTRIBUTION EN COURS

Avec *Bosch Dreams*, la troupe québécoise rend un hommage appuyé à Hieronymus Bosch, plus connu sous le nom de Jérôme Bosch (1450-1516), peintre néerlandais dont nombre d'artistes se sont inspirés. Sur fond de projections au réalisme magique où prennent vie êtres étranges et animaux fabuleux, le public est convié dans le plus célèbre de ses tableaux: «Le jardin des délices».

Des origines du monde à la Renaissance, en allant jusqu'aux Surréalistes (Dali) et même Jim Morrison qui s'était pris d'une réelle passion pour le peintre, cette création spectaculaire, poétique et follement hybride invite à revisiter Bosch et son univers surnaturel. Le spectacle mêle des épisodes de la vie du peintre et diverses facettes de son œuvre unique, en alliant avec talent numéros de cirque et prouesses numériques. Un voyage fantastique où la performance technique tutoie le rêve.

«Envolé et fantasmagorique, *Bosch Dreams* est un travail d'orfèvre, dans la création des vidéos autant que du côté circassien.» ARTISTIKREZO.COM

MER. 12, JEU. 13 ET
VEN. 14 DÉC. À 20H
SALLE LESAGE
TARIF B
DURÉE: 1H20 / À PARTIR DE 7 ANS


PALAIS DES ARTS
VANVES


CURIOSITÉ



BOSCH DREAMS

SONGBOOK

*Benjamin Biolay
et Melvil Poupaud*

Benjamin Biolay et Melvil Poupaud n'ont plus besoin d'être présentés. Benjamin pour sa carrière de musicien et d'acteur et Melvil pour sa carrière d'acteur... et de musicien. Et pourtant ; vous pensiez bien les connaître ? Benjamin et Melvil reviennent à l'essentiel en jouant sur scène leur *Songbook* idéal. Les deux artistes ont très tôt croisé, dans des studios de musique ou sur des plateaux de cinéma, la route de quelques piliers de notre culture (Henri Salvador, Juliette Gréco, Jeanne Moreau, Michel Piccoli, Éric Rohmer, Catherine Deneuve...). C'est ce goût pour les rencontres et les expériences extraordinaires, entre musique et cinéma, qui a fondé leur amitié et qui les conduit aujourd'hui à partir ensemble sur les routes, avec l'envie de vous faire partager leur passion pour la musique, les textes et le spectacle. Ils interpréteront leurs chansons favorites, des chansons composées par Benjamin pour lui-même ou pour d'autres, ainsi que quelques surprises... Immanquable.

« Benjamin Biolay est l'héritier du patrimoine national, l'archétype du chanteur français à fleur de peau. Rebelle et intello, ténébreux et provoc, hype et prolo... » LE MONDE

LUN. 17 DÉC. À 20H

SALLE LESAGE

TARIF A

DURÉE: 1H30 ENVIRON



PALAIS DES ARTS
VANNES



MUSIQUE





JUSQU'É DANS VOS BRAS

Les Chiens de Navarre

MISE EN SCÈNE JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE
AVEC CAROLINE BINDER, CÉLINE FUHRER, MATTHIAS JACQUIN, CHARLOTTE LAEMMEL,
ATHAYA MOKONZI, CÉDRIC MOREAU, PASCAL SANGLA, ALEXANDRE STEIGER,
BRAHIM TAKIOULLAH, MAXENCE TUAL ET ADÈLE ZOULANE.

Chouchous du théâtre français, les Chiens de Navarre utilisent le rire comme une arme. Ils « analysent » la société française et osent faire rire avec des sujets polémiques : les juifs, les riches, les pauvres, la classe moyenne, les racistes, les arabes, les homosexuels, les migrants... Ils y retrouvent beaucoup de l'esprit de Desproges et de Hara-Kiri, mais avec leur théâtre du 21^e siècle. Pour cela, ils convoquent quelques figures de notre Histoire : De Gaulle, Jeanne d'Arc, Marie-Antoinette, Obélix... À la tête de cette nouvelle expérience scénique se trouve le comédien et metteur en scène morbihannais Jean-Christophe Meurisse, vannetais jusqu'à l'adolescence. Si l'écriture est collective, il en est de même pour ce qui rassemble l'équipe : « *l'absurde, la moquerie et le côté cancre* ». Le public, lui, passe du rire aux larmes devant cette comédie burlesque, vivifiante et méga oxygénée.

« Jusque dans vos bras est une grande bouffée d'oxygène irrévérencieuse qui analyse la société française et ose faire rire avec des sujets polémiques. »

SCÈNE WEB

JEU. 10 JAN. À 20H

SALLE LESAGE
TARIF C / DURÉE : 1H40
À PARTIR DE 15 ANS



PALAIS DES ARTS
VANNES



THÉÂTRE



JUSQUE DANS VOS BRAS

UN OCÉAN D'AMOUR

De Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione

AVEC LES MUSICIENS DE ZENZIKA: JULIEN KAMOUN, SERGE HILDESHEIM,
OLIVIER RICARD ET JEAN LAMUR

Chaque matin, Monsieur part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Sourde aux plaintes des bigoudènes, convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche. C'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états.

Tiré de la merveilleuse bande dessinée de Lupano et Panaccione, ce BD Concert met en musique un récit muet qui pétille cependant de malice et d'émotion dans ses dessins. Une histoire sans paroles portée par une musique qui croise influences pop, jazz, traditionnelle et improvisée. Batterie, scie musicale, claviers, mégaphone, saxo, clarinette basse, autant d'instruments joués par les quatre musiciens sous les images projetées de cette histoire muette avec moult mouettes! Les univers de la bande dessinée et de la musique sont ici au diapason.

«Un océan d'amour est un petit bijou. En montrant de façon drôle et émouvante que l'amour est plus fort que tout, les auteurs apportent un océan de bonheur au lecteur... Incontournable!» UNE CASE EN PLUS

VEN. 11 JAN. À 19H

TARIF Z

DURÉE: 1H10

À PARTIR DE 6 ANS



LA LUCARNE
ARRADON



BD
CONCERT / JEUNE
PUBLIC



LES INVITATIONS DE SCÈNES DU GOLFE



RAPHAËLE SE BALADE

*Avec L (Raphaële Lannadère),
Julien Lefèvre, Guillaume Latil,
Frédéric Jean et
Thibault Lescure*

77

Le mois de janvier sera l'occasion de retrouver L (Raphaële Lannadère) entourée de trois musiciens, mais cette fois-ci... en balade! En prélude aux Émancipés, elle ira chanter les *Chansons* de son dernier album dans différents lieux (chauffés!).

Du 12 au 19 janvier, programme à paraître.
Entrées gratuites

LA MUSE ROMANTIQUE

Orchestre Symphonique de Bretagne

Piano: Anne Queffélec

DIRECTION GRANT LLEWELLYN

Depuis ses premiers succès remportés dans les concours internationaux de Munich (Premier Prix à l'unanimité en 1968) et Leeds (Prix en 1969), Anne Queffélec suscite l'admiration chez ses pairs. Considérée comme l'une des plus grandes personnalités du piano d'aujourd'hui, elle jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale.

Ce concert sera l'occasion de l'entendre dans son répertoire de prédilection, puisqu'elle interprétera le *Premier Concerto pour piano* de Chopin. Puis, place au romantisme avec un grand R: la *Quatrième Symphonie* de Brahms, une œuvre tourmentée, fougueuse, qui chante l'automne et la solitude. Ce programme d'une grande beauté sera dirigé par le Gallois Grant Llewellyn, actuel directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Bretagne, réputé pour son charisme et son énergie.

« Anne Queffélec pose ses mains sur le clavier et c'est l'évidence d'un jeu qui tient en haleine l'auditeur par son acuité et l'émeut par une élévation de sentiment digne des plus grands. » LE MONDE

DIM. 13 JAN. À 17H

SALLE LESAGE

TARIF B

DURÉE: 1H45 AVEC ENTRACTE



PALAIS DES ARTS
VANNES



MUSIQUE



LE PRINCE TRAVESTI OU L'ILLUSTRE AVENTURIER

DE MARIVAUX

Mise en scène Yves Beaunesne

AVEC MARINE SYLF, ELSA GUEDJ, NICOLAS AVINÉE, JEAN-CLAUDE DROUOT,
THOMAS CONDEMINÉ, JOHANNA BONNET, PIERRE OSTOYA-MAGNIN ET VALENTIN LAMBERT

Pour sa nouvelle création, Yves Beaunesne a choisi de s'arrêter sur une comédie romanesque en trois actes et en prose de Marivaux, pièce créée en 1724 et qui emmène le public à Barcelone. L'intrigue repose sur un personnage travesti, le Prince de Léon. Un homme curieux de connaître le monde, qui se fait passer pour un aventurier nommé Lélío, une sorte d'ancêtre du chevalier errant. Il veut apprendre à gouverner, connaître la nature humaine et, pour quoi pas, rencontrer sa future épouse. Sous des apparences d'histoires d'amour, le metteur en scène souligne aussi l'aspect politique de cette épopée, car au palais de la princesse tout s'achète et tout se sait. Pour composer ce triangle scénique Amour, Argent et Politique, Yves Beaunesne nous promet une belle mise en scène, servie par une distribution impressionnante dont l'illustre Jean-Claude Drouot, inoubliable Don Diègue dans *Le Cid* aux côtés de Marine Sylf et Thomas Condemine notamment. Il a également choisi d'inviter un musicien à partager la scène avec les comédiens.

«Un homme qui se trouve bien assis, qu'a-t-il besoin de se mettre debout ?»
MARIVAUX

MAR. 15 JAN. À 20H

SALLE LESAGE

TARIF B

DURÉE: 2H20

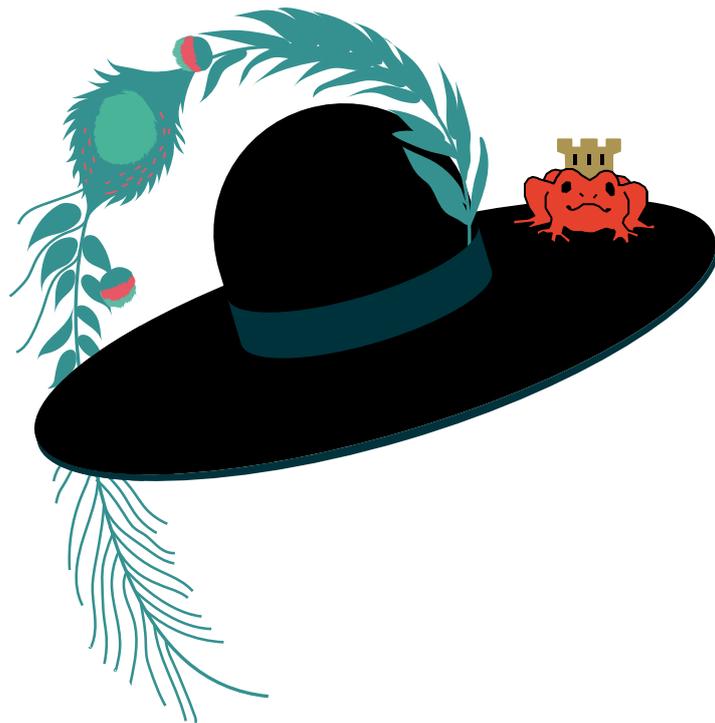
À PARTIR DE 13 ANS



PALAIS DES ARTS
VANNES



THÉÂTRE



LES
12^h ⚡ 30

OPUS CORPUS

De et par Chloé Moglia

Revoici la plus philosophe des circassiennes, celle dont la pensée nourrit si bien le corps: la passionnante Chloé Moglia, accueillie la saison dernière dans les Invitations, suspendue à 7 mètres de haut sur le port d'Arradon.

Un espace nu. Une barre suspendue à deux fils. Et une écoute extrême du corps. À l'inverse du principe de la vitesse et de la performance, où l'on est « bluffé », n'ayant rien vu ni rien compris, Chloé Moglia cherche à distendre l'espace et le temps pour rendre perceptible le moindre souffle, le moindre tremblement. Elle accorde de l'importance à tout ce qui ne se voit que lorsqu'on y prête une véritable attention, tout ce qui est bien souvent masqué par le savoir-faire ou l'habitude. Seule, en suspension dans le vide à quelques centimètres du sol, elle déploie le présent et l'invite à vibrer d'une autre intensité. Pour qu'ensemble, nous ayons accès à toutes ces choses proches de l'imperceptible mais qui racontent le présent.

« Il y a des spectacles d'une demi-heure qui marquent définitivement un territoire artistique. Chloé Moglia, seule avec une petite barre en bois suspendue qui bouge à peine, est une artiste de l'infime, du diable dans les détails. » LIBÉRATION

MER. 16 JAN. À 12H30
ET 20H

SALLE ROPARTZ / TARIF UNIQUE "12H30" : 5€
TARIF EXCEPTIONNEL 20H : 5€
DURÉE : 30 MIN



PALAIS DES ARTS
VANNES



CURIOSITÉ





2^e Beau Dimanche en famille

**DIMANCHE 20 JANVIER
À PARTIR DE 13H30
PALAIS DES ARTS, VANNES**

Le Beau Dimanche en Famille... Mais qu'est-ce donc ?
Voici l'idée en quelques mots : occuper le Palais des Arts
dans ses moindres recoins pour offrir un dimanche de
spectacles et animations à vivre en famille, dès le plus
jeune âge et à tous les étages!

Après les beaux succès des deux premières éditions,
nous avons le plaisir de reconduire l'expérience, avec
des spectacles, des jeux, des ateliers, des expositions,
des baby-foot, des stands photos et déguisements, des
découvertes, des temps passés ensemble, des grenadines,
des yeux éberlués et des éclats de rire! Alors réservez
votre dimanche, parlez-en à vos enfants, à vos parents,
à vos amis, à vos cousins, à vos voisins, à votre tantine...
et venez vous régaler.

Programme détaillé disponible mi-décembre.

La plupart des animations sont gratuites.
Entrées payantes sur certains spectacles seulement
(5€ et 10€)

PROJET POP-UP

(titre provisoire)

De Adrien M & Claire B

AVEC SATCHIE NORO ET DIMITRI HATTON

PARALLÈLEMENT
AU SPECTACLE,
SERONT
PROPOSÉES DES
EXPÉRIENCES
SINGULIÈRES,
NOTAMMENT
AVEC UN CASQUE
DE RÉALITÉ
VIRTUELLE.

Une danseuse et un artiste de cirque aux parcours résolument singuliers composent le duo de cette étonnante partition chorégraphique. Tous deux incarnent la rencontre de la délicatesse et de l'accident, de la fragilité et de l'équilibre, de la grâce et du rire. Sur la scène, des rideaux de tulle accueillent les interprètes qui évoluent dans un décor d'images vidéos animées en direct.

Projet Pop-up est une création à 4 mains. Adrien Mondot est un artiste pluridisciplinaire, informaticien et jongleur, qui joue à croiser dans ses spectacles le numérique, le jonglage, la danse et la musique. Claire Bardainne est une artiste plasticienne, issue du design graphique et de la scénographie. Sa recherche se concentre sur l'imaginaire des images et des signes graphiques qui construisent des espaces. Ensemble, et par leur maîtrise du numérique, ils tentent de repousser toujours plus loin les limites du plateau.

«Ce duo, composé d'un informaticien et d'une plasticienne, développe un univers fascinant qui place l'humain au cœur de la technologie.» TÉLÉRAMA

DIM. 20 JAN. À 14H ET 17H

REPRÉSENTATIONS JEUNE PUBLIC / TARIF Z / DURÉE: 45 MIN

MAR. 22 JAN. À 20H

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC / TARIF C / DURÉE: 1H

À PARTIR DE 8 ANS



PALAIS DES ARTS
VANNES



DANSE

2^e
Beau
Dimanche
en
famille



CENDRILLON

Scopitone et Compagnie

MISE EN SCÈNE CÉDRIC HINGOUËT
AVEC EMMA LLOYD

Savon noir, vinaigre blanc et eau de javel: Cendrillon a fort à faire dans son foyer. Briquer ceci, dépoussiérer cela, laver les vitres, récurer sols et plafonds... Sans compter sur ses horribles sœurs et belle-mère, qui ne perdent pas une occasion pour lui donner du fil à retordre.

Que pouvait-on imaginer de mieux qu'une liste très fournie de produits et ustensiles ménagers pour raconter cette histoire (dépoussiérée pour l'occasion)? Les Scopitones ont décidément tout compris, eux qui sont adeptes des objets et marionnettes en tout genre. Derrière un castelet des plus classiques, le tourne-disque se met en route... «*Il était une fois...*» Alors on s'installe, on ouvre grand les yeux... et on écoute le conte. Et attention: sans rien salir! Car ici, la fée est balayette et les éponges n'ont qu'à bien se tenir. Et pour les autres personnages, on vous laisse la surprise!

«Une version originale du conte original, jouée au pas de course par Emma Lloyd et plébiscitée par un public hilare.» LE TÉLÉGRAMME

DIM. 20 JAN. À 13H30,
15H30 ET 17H30

TARIF Z / DURÉE: 30 MIN
À PARTIR DE 5 ANS



PALAIS DES ARTS
VANNES



THÉÂTRE
D'OBJETS

CENDRILLON

2^e
Beau
Dimanche
en famille



SHUTSRZ_YHZ...

Gregaldur / Bob Théâtre

90 Gregaldur est musicien, il fait une musique (un mélange de trucs et de bidouilles à l'aide d'instruments abandonnés dans la forêt par des musiciens peu scrupuleux) avec une honnêteté déconcertante et réjouissante. Un univers bien personnel aux influences multiples, peuplé de décalages, subtilement grossier et grossièrement touchant, une expérience unique dans le monde et même au-delà ! Il multiplie les projets avec le Bob Théâtre, mais n'oublie jamais la musique. D'un côté donc, un adepte de musiques bricolées, de matériel et techniques vintage, dans un esprit Do It Yourself (fais-le toi-même). De l'autre côté, un adepte de spectacles bricolés d'objets du quotidien. D'où cette création tournée vers le cinéma de Garri Bardine, un des maîtres du cinéma d'animation russe, qui trouva sa notoriété cinématographique en se consacrant à d'autres techniques d'animation : pâte à modeler, fil de fer, allumettes ou encore papier. Le ciné-concert propose 4 courts-métrages sur lesquels la musique est jouée en direct et en bidouille par Gregaldur lui-même.

«Une mise en relief musicale (bruitages et ambiance sonore) de quatre histoires, finement burlesques et qui font réfléchir.» TELÉRAMA

DIM. 20 JAN. À 13H30,
15H30 ET 17H30

SALLE ROPARTZ
TARIF Z / DURÉE: 40 MIN
À PARTIR DE 6 ANS



PALAIS DES ARTS
VANNES



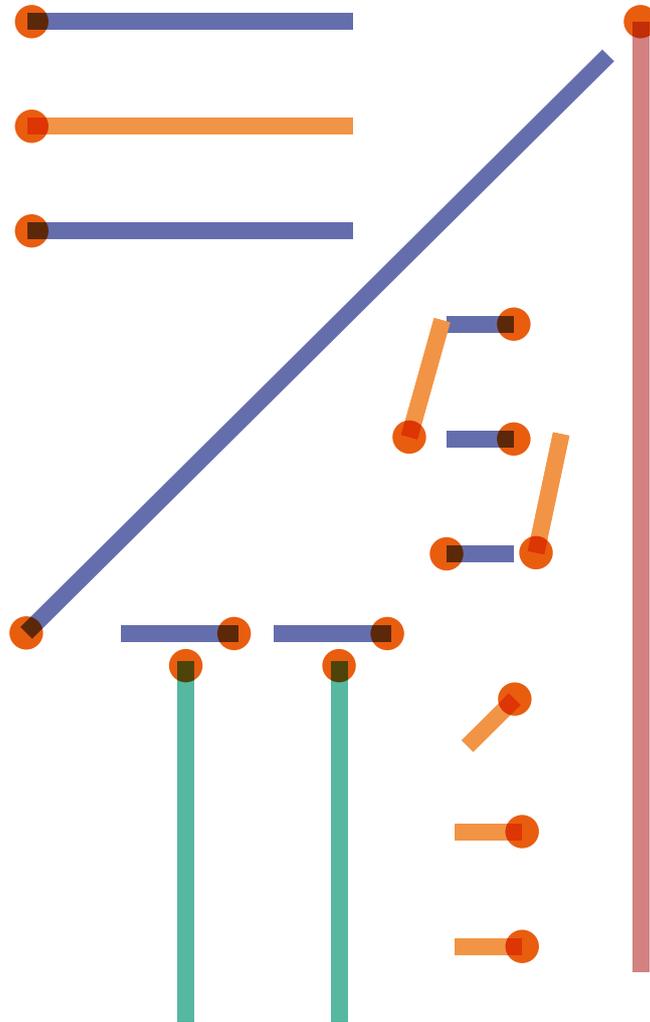
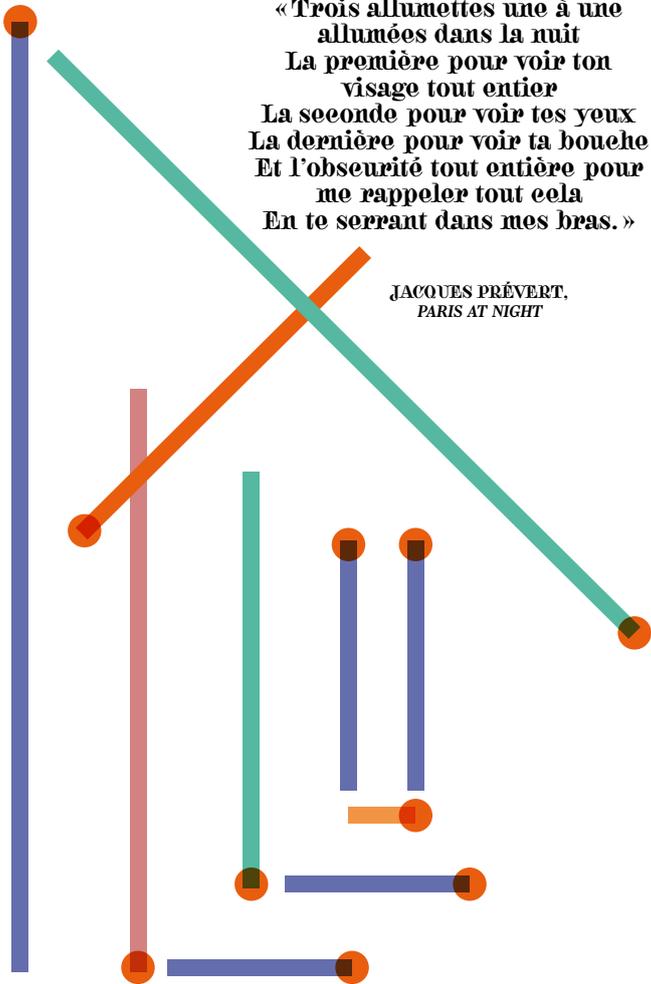
CINÉ CONCERT



2^e
Beau
Dimanche
en
famille

**«Trois allumettes une à une
allumées dans la nuit
La première pour voir ton
visage tout entier
La seconde pour voir tes yeux
La dernière pour voir ta bouche
Et l'obscurité tout entière pour
me rappeler tout cela
En te serrant dans mes bras.»**

**JACQUES PRÉVERT,
PARIS AT NIGHT**



CENDRILLON

Chorégraphie Thierry Malandain
Malandain Ballet Biarritz

BALLET POUR 20 DANSEURS
MUSIQUE : SERGUEÏ PROKOFIEV

Comment revisiter le destin mille fois conté de Cendrillon ? Le chorégraphe néoclassique Thierry Malandain s'est emparé avec élégance et fantaisie de ce monument du répertoire, avec pour compagnon de route Sergueï Prokofiev. Il en livre une vision à la fois très fidèle et très personnelle. Ici, la Cendrillon du XXI^e siècle porte des escarpins vernis à talon aiguille, éléments qui servent de leitmotiv à sa relecture du conte. La pièce est ainsi truffée d'astuces aussi ingénieuses que savoureuses pour symboliser les éléments du conte, jusqu'à une incroyable scène de bal, le véritable cœur du ballet. Dans une scénographie simple, Thierry Malandain laisse avant tout parler la danse et son cortège de 20 danseurs. Il mêle avec bonheur les ingrédients du conte et convoque en chaque spectateur quelque chose de l'esprit d'enfance. De temps à autre, quelques élans jazzy, comme autant de bulles de fantaisie pétillante, viennent compléter l'harmonie néoclassique ciselée par une écriture subtile.

«L'écriture montre une richesse et une originalité qui confirment la position de Thierry Malandain comme un des plus grands chorégraphes français.» LE FIGARO

VEN. 25 ET
SAM. 26 JAN. À 20H

SALLE LESAGE
TARIF A
DURÉE: 1H35



PALAIS DES ARTS
VANNES

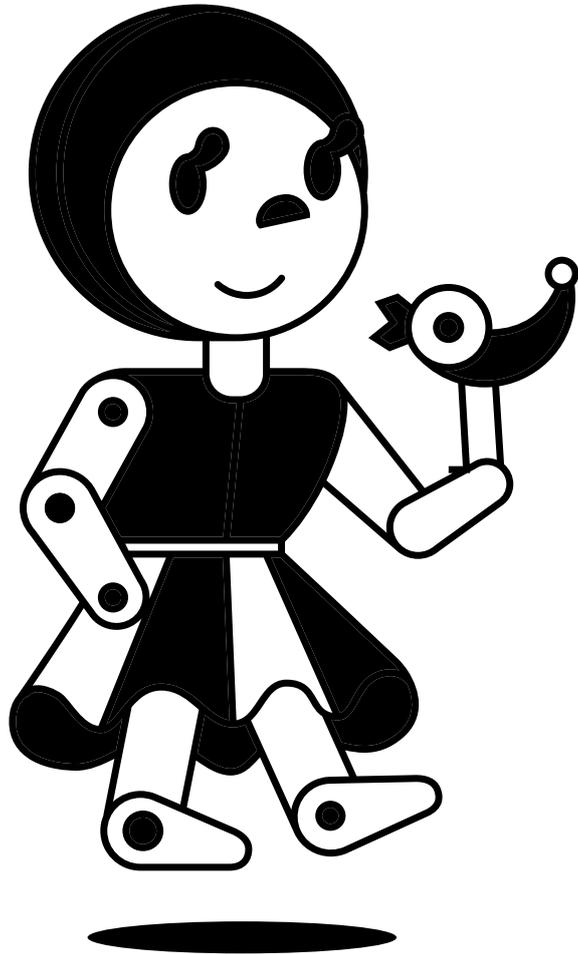


DANSE





CENDRILLON



OLIMPIA

Compagnie Hop! Hop! Hop!

AVEC CHRISTINE LE BERGE

Olimpia est chargée par les dieux de partir en quête. Elle ne comprend pas pourquoi c'est elle, petite fille toute fluette, mais décide de partir quand même, sans rien savoir de sa destination... Au travers de rencontres mythologiques (le Minotaure, le Cyclope, Sisyphe...) et d'une route semée d'épreuves, Olimpia, fille du mont Olympe, va partir à la recherche d'elle-même. Guidée par sa seule intuition et les rencontres qui révéleront ses forces et faiblesses, elle restera habitée par l'émerveillement tout au long de son odyssée.

À travers le regard d'Olimpia, la chorégraphe, metteuse en scène et plasticienne Christine Le Berre se présente à la fois comme son double en quête de sens et comme son créateur pouvant l'aider dans des situations délicates. Sur scène, des poupées, du sable, des plumes, du bois et du feuillage. Un voyage merveilleux dans lequel la poupée permet à l'enfant d'exprimer ses émotions et de prendre du recul.

«Connais-toi toi-même.»
SOCRATE

MAR. 29 JAN. À 18H

DANS LE CADRE DU FESTIVAL

PROM'IONS NOUS

TARIF UNIQUE: 5 €

DURÉE: 40 MIN

À PARTIR DE 3 ANS



LA LUCARNE
ARRADON



PETIT THÉÂTRE
DE POUPEES /
JEUNE PUBLIC

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

DE MARIVAUX

Mise en scène Benoît Lambert

AVEC ROBERT ANGEBAUD, ROSALIE COMBY, ETIENNE GREBOT,
EDITH MAILAENDER, MARTIN SÈVE ET ANTOINE VINCENTOT

Alors que leurs pères viennent de décider de les marier, Dorante et Silvia ne se sont encore jamais vus. Pour «examiner un peu» son prétendu, la jeune fille obtient de son père l'autorisation d'échanger ses vêtements avec sa suivante, Lisette. Mais le jeune homme a eu exactement la même idée: il arrive auprès d'elle sous le nom de Bourguignon, avec son valet, Arlequin, qui se pavane dans les habits de son maître. Une double intrigue s'engage... Après Molière et Musset, Benoît Lambert s'empare avec délectation de l'œuvre la plus jouée de Marivaux et offre les quatre rôles principaux à un quatuor de jeunes acteurs brillants. Avec eux, dans une nature factice, entre jardin d'hiver et laboratoire, il rénove le marivaudage et observe les formes de l'organisation sociale et des rapports de domination du 18^e siècle. Un bel hommage à cette grande et belle pièce de Marivaux!

«Qui, mieux que quatre jeunes premiers pour incarner ces quatre jeunes gens? La vivacité, l'énergie qu'ils dégagent tous les quatre est celle d'une jeunesse douée et lancée!» BULLES DE CULTURE

MAR. 29 ET
MER. 30 JAN. À 20H
SALLE LESAGE
TARIF C
DURÉE: 1H40



PALAIS DES ARTS
JANNES



THÉÂTRE



NUIT DU JAZZ CARTOONS

Fred Pallem &
le Sacre du Tympan

Fred Pallem et le Sacre du Tympan s'inscrivent dans la tradition des grands orchestres à la Spike Jones. Place est faite à la fantaisie et à la créativité. Après s'être attaqué avec brio à revisiter les répertoires d'André Popp, François de Roubaix ou des B.O. de Soul Music, les brigands exhument avec bonheur l'univers des génériques de dessins animés et de jeux vidéo. La danse macabre, Spiderman, Inspecteur Gadget, The Simpsons ou encore Goldorak, le moment s'annonce festif. Il faut dire qu'avec son sacro-saint Sacre du Tympan, le chef d'orchestre, arrangeur et bassiste Fred Pallem dynamite les thèmes cultes de nos dessins-animés favoris. Avec son orchestre à musicométrie variable capable de tout revisiter et détourner, les 11 musiciens nous emmènent pour un voyage jubilatoire et pétillant, pour les petits comme pour les grands. Ça swingue, ça groove, ça fait des «burps» et des «prouts»! Comme quoi, même sans images, les musiques de nos dessins animés fétiches nous emballent déjà!

«Grâce à Fred Pallem et le Sacre du Tympan, il est enfin possible d'avoir une discussion musicale avec ses enfants sans conflit de générations!» FRANCE INTER

VEN. 1^{ER} FÉV. À 19H

DANS LE CADRE DES HIVERNALES DU JAZZ

SALLE LESAGE

TARIF C

DURÉE: 1H10

À PARTIR DE 6 ANS



PALAIS DES ARTS
VANNES



MUSIOUGE



NUIT DU JAZZ

FESTEN

Inside Stanley Kubrick

AVEC DAMIEN FLEAU, MAXIME FLEAU, JEAN KAPSA ET OLIVER DEGABRIELE

Festen, c'est la réunion de quatre musiciens fans de cinéma, biberonnés au rock et à l'improvisation. Certains d'entre vous les ont déjà entendus en concert, peut-être sans le savoir : Festen est le groupe qui jouait, entre autres, dans les spectacles *Blast* et *18 et demi* du Cirque Farouche Zanzibar les saisons dernières. Ce sont ces quatre-là aussi qui emplissaient de notes les cours de récré pendant les Récréations, avec une énergie à couper le souffle. Ils sortiront à l'automne un album dans lequel ils explorent l'univers énigmatique et tourmenté de Stanley Kubrick. Fasciné par le cinéaste, ils ont décidé de lui consacrer un disque, imprégné de ses atmosphères si particulières : hôtel au milieu des montagnes, travelling optique interminable, écrivain aliéné dans un labyrinthe de glace, masque vénitien, fragments de rêve... Autant d'images qui les ont inspirés et qui nourrissent leur musique...
incandescente !

«Une identité collective acquise par le sens du détail, assumant sans clichés ni chiqué l'énergie du rock et l'esthétique de la boucle, mais sans s'interdire le lâcher-prise improvisé.» JAZZ MAGAZINE

VEN. 1^{ER} FÉV. À 21H

DANS LE CADRE DES
HIVERNALES DU JAZZ

SALLE LESAGE
TARIF D
DURÉE: 1H



PALAIS DES ARTS
VANNES



MUSIQUE

LA NUIT
DU JAZZ
SE FINIRA
PAR UN
BOEUF
AU BAR

YONDER WOMAN

Compagnie par Terre
Chorégraphie Anne Nguyen

AVEC ANNE NGUYEN ET VALENTINE NAGATA-RAMOS

Toute ressemblance avec « Wonder Woman » est évidemment souhaitée. Et avec elle la ribambelle de clichés féminins qui va avec : beauté, force, efficacité... Anne Nguyen et Valentine Nagata-Ramos, chorégraphes hip-hop et expertes en breakdance, prennent les stéréotypes au collet pour en extraire de nouvelles images sur les femmes d'aujourd'hui. Ni poupées, ni bombes, ni guerrières, ni super-héroïnes mais un peu tout ça à la fois et surtout volontaires jusque dans leurs fragilités.

Équipées de vestes de tailleur et de bonnets, elles avancent, résolues à affronter les embûches qui se dresseront sur leur chemin. L'espace, plateau de jeu de société dont elles semblent être les pions, détermine leurs mouvements. Vers quel accomplissement s'achèment-elles ? Elles offrent un laboratoire du hip-hop au féminin pour un jeu de jambes surréaliste, aérien et espiègle. Décidément, Anne Nguyen, accueillie les saisons passées avec notamment *Kata* et *Autarcie* nous séduit toujours plus !

« Cette façon de dissocier les membres pour les remonter en sens inverse est du Picasso dansé. [...] Une architecture nouvelle, aussi filigrane que joyeuse, aussi espiègle que chirurgicale. » DANSER

MAR. 5 FÉV. À 20H

TARIF D POUR LES 2 SPECTACLES :
YONDER WOMAN + THE SIBERIAN
TROMBINOSCOPE (LIRE PAGE SUIVANTE)
DURÉE : 25 MIN



LA LUCARNE
ARRADON



DANSE HIP-HOP

SOIRÉE
YONDER WOMAN
+
THE SIBERIAN
TROMBINOSCOPE



THE SIBERIAN TROMBINOSCOPE

Pilot Fishes

AVEC ALINA BILOKON, LAURA PERRUDIN, LÉA RAULT ET JÉRÉMY ROUAULT

Après *TYJ* et *Solos*, les deux danseuses/penseuses des Pilot Fishes reviennent avec leur univers unique, entre étrangeté, surréalisme et ironie, aux carrefours de la danse et de la musique. Elles embarquent avec elles le musicien Jérémy Rouault, de Bumpkin Island et la chanteuse de jazz Laura Perrudin, qui, entre autres dates prestigieuses, a fait les premières parties de Wayne Shorter, Kelly Lee Evans...

The Siberian Trombinoscope est une pièce narrative pour quatre interprètes danseurs et chanteurs, qui dresse le portrait de femmes et d'hommes embarqués dans une situation inhabituelle et se retrouvent en huis clos pendant une durée indéterminée. La pièce est une fiction chorégraphiée dans laquelle danse et musique traitent des notions de norme et de justice. Dans quels cadres vivons-nous, et quelles sont nos alternatives, irréelles et fantasmées ?

MAR. 5 FÉV. À 20H

TARIF D POUR LES 2 SPECTACLES :
YONDER WOMAN (LIRE PAGE PRÉCÉDENTE)
+ THE SIBERIAN TROMBINOSCOPE
PIÈCE EN FRANÇAIS ET
ANGLAIS AVEC SURTITRAGE
DURÉE : 1H / À PARTIR DE 12 ANS



LA LUCARNE
ARRADON



DANSE

SOIRÉE
YONDER WOMAN
+
THE SIBERIAN
TROMBINOSCOPE



LOBBY

Compagnie Tie Break

AVEC MONCEF ZEBIRI, FARÈS BALIOUZ, PATRICK M'BALA MANGU,
NAGUÉYÉ MAHMOUD, RÉMI MICHAULT, WASSIM BERISS, YVES CONSTANT BANKOÛÉ
OU NILTON MARTINS CABRAL (EN ALTERNANCE) ET OSMANE CAMARA

Issus du groupe emblématique Pockemon Crew (détenteurs de multiples titres de champions du monde de battles Hip-hop) et riches d'une expérience d'une quinzaine d'années dans les domaines de la compétition et de la création artistique, les membres de la Compagnie Tie Break se sont récemment émancipés de leur groupe d'origine. Ils ont construit un projet propre à leur image, inspiré à la fois par le nouveau cirque et la comédie musicale. Dans *Lobby*, ils racontent leurs années de tournées sous un angle que le public ne voit jamais : la vie à l'hôtel. Situations comiques, insolites, rythme effréné d'un hall d'hôtel, vie quotidienne dans les chambres, les ascenseurs, maladresses, rencontres avec les métiers emblématiques (groom, room service...): tout est prétexte à performance, porté par une énergie radicalement positive sur la musique de Nina Simone. Virtuosité, prouesses et poésie des gestes : l'essence même du breakdance!

«De l'humour, de la musique jazz, Lobby se présente comme un spectacle de hip-hop familial, à mi-chemin entre la revue et la performance.» TRIBUNE DE LYON

MER. 6 ET
JEU. 7 FÉV. À 20H

SALLE LESAGE
TARIF B / DURÉE : 50 MIN
À PARTIR DE 8 ANS



PALAIS DES ARTS
VANNES



DANSE HIP-HOP





LOBBY





CONTEST

Compagnies Eskemm et mO3

AVEC FARID KASRI ET PIERRE JALLOT

L'un est petit et trapu, l'autre grand et élancé. À ces singularités physiques s'ajoutent les parcours distincts des deux interprètes. L'un est comédien, danseur et jongleur, l'autre a grandi dans le hip-hop et son apprentissage de la langue des signes lui a ouvert une autre voie vers le geste parlé/dansé. Avec *Contest*, Farid Kasri et Pierre Jallot proposent un duo burlesque, puissant et poétique, où chacun se joue avec humour des codes de l'autre. Comment dialoguer, échanger ou s'affronter quand on n'a pas les mêmes codes ? À coups de défis, de provocations et de bluff, les artistes évoluent dans une scénographie épurée et jouent avec des valises, accessoires symbolisant leur personnalité. Elles sont aussi comme une métaphore du bagage de vie de chaque danseur.

Contest est une rencontre entre la danse, le jonglage et le théâtre de corps à découvrir en famille.

«Pierre Jallot, jongleur d'émotions en mouvement.»
QUEST FRANCE

VEN. 8 FÉV. À 19H

DANS LE CADRE DU FESTIVAL

PROM'IONS NOUS

TARIF UNIQUE: 5 €

DURÉE: 45 MIN

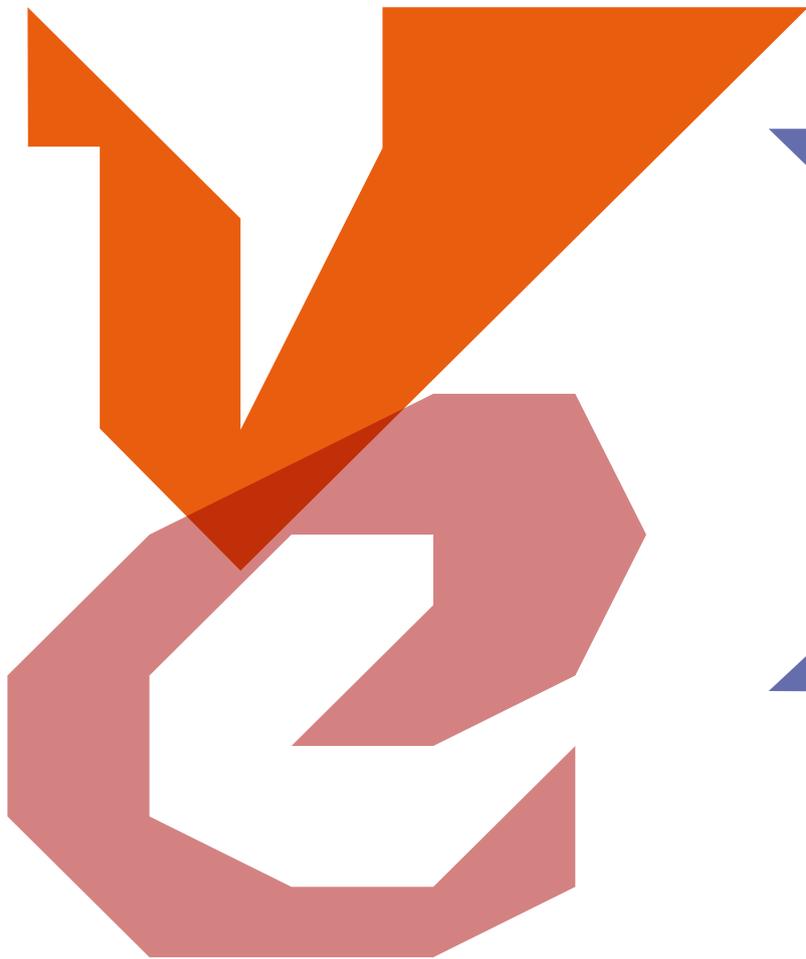
À PARTIR DE 8 ANS



LA LUCARNE
ARRADON



DANSE ET
JONGLAGE /
JEUNE PUBLIC



**« N'écoutez
les conseils
de personne sinon
le bruit du vent
qui passe. »**

**CLAUDE DEBUSSY,
MONSIEUR CROCHE**



LES
MUSICALES
D'ARRADON



WEEK-END BEETHOVEN

L'intégrale des 32 sonates pour piano de Beethoven qui a débuté en 2018 se poursuit les 15, 16 et 17 février 2019 avec trois merveilleux pianistes. Avant-concert et rencontres impromptues sont aussi au rendez-vous !

Julien Brocal poète du piano, nous fera entendre ces pépites musicales que sont les *Sonates op. 14 n°1 et n°2*, la *Grande sonate n°11 op. 22* avant d'en venir à la *Sonate n° 12 « Marche funèbre. »*

VEN. 15 FÉV. À 20H

TARIF C / DURÉE: 2H EXTRACTE COMPRIS

Suzana Bartal, avec une science accomplie mêlée à une jubilation pianistique intense, maîtrisera la *Sonate n° 13*, « fera parler » Beethoven dans la *Sonate n° 14 « Clair de Lune »* et frémira avec la *Sonate n° 15 « Pastorale »*.

SAM. 16 FÉV. À 20H

TARIF C / DURÉE: 2H EXTRACTE COMPRIS

François Dumont offrira le bouquet de l'opus 31, la pétillante *Sonate n° 16*, la rugissante *Sonate n° 17 « La Tempête »*, la souriante *Sonate n° 18*.

DIM. 17 FÉV. À 17 H

TARIF A / DURÉE: 1H30 EXTRACTE COMPRIS

AVANT-CONCERT: BEETHOVEN ET LE PIANO, LE 17 À 15H,
RENCONTRES IMPROMPTUES: LE 16 À 18H AVEC JULIEN BROCAL, LE 17 À 12H
AVEC SUZANA BARTAL



LA LUCARNE
ARRADON



MON CŒUR

Texte et mise en scène Pauline Bureau

AVEC YANN BURLLOT, NICOLAS CHUPIN, RÉBECCA FINET, SONIA FLOIRE, CAMILLE GARCIA, MARIE NICOLLE, ANTHONY ROULLIER ET CATHERINE VINATIER

Claire est une jeune mère. Les kilos qu'elle n'arrive pas à perdre lui empoisonnent la vie, alors son médecin lui prescrit du Mediator et le calvaire commence. Les premiers essoufflements, la fatigue anormale, les premiers examens et le diagnostic, qui tombe comme une lame. Puis l'opération à cœur ouvert et la vie quotidienne, amoureuse et sociale totalement bouleversée. Pour l'accompagner se trouve à ses côtés une femme en blouse blanche absolument incroyable qui enquête et ne lâche rien : Irène Frachon.

Pauline Bureau a conçu sa pièce à partir de rencontres avec différentes victimes du médicament coupe-faim et a créé un spectacle fort et bouleversant. Sa mise en scène est en harmonie avec une scénographie efficace qui enchaîne les saynètes, du domicile des patients aux cabinets médicaux et salles d'opération. Les 8 comédiens sont remarquables de vérité et d'humanité et font corps autour du destin de l'héroïne (extra) ordinaire Irène Frachon.

«*Mon cœur* est un choc théâtral dont on ne ressort pas indemne.» MEDIAPART

JEU. 28 FÉV. À 20H

SALLE LESAGE

TARIF C / DURÉE : 2 H

CONSEILLÉ À PARTIR DE 15 ANS



PALAIS DES ARTS
VANNES



THÉÂTRE

LE JARDIN DE SILENCE

L (Raphaële Lannadère)

Mise en scène Thomas Jolly

AVEC L (RAPHAËLE LANNADÈRE), THOMAS JOLLY ET DAVID NEERMAN

Raphaële Lannadère (connue aussi sous le nom de «L») est une chanteuse singulière, qui chante au creux de votre oreille les mots qu'elle a choisis jusqu'au bout de leurs lettres. Elle a eu envie de partager avec le public sa relation intime avec Barbara, dans un spectacle à mi-chemin entre théâtre et musique. Accompagnée au piano par David Newman, elle a demandé à l'immense Thomas Jolly de signer la mise en scène et de jouer avec eux. Ils ont présenté un impromptu du spectacle l'an passé, pendant les Émancipés; les voici avec la version définitive, que nous attendons avec impatience. Dans une lumière et une scénographie sublimes, Raphaële s'emparera des chansons de Barbara avec une voix qui s'envole où elle veut. Ils interpréteront aussi certains passages de ses écrits ou des extraits d'interviews et donneront ainsi à connaître un peu plus l'artiste et la femme qui se cachait derrière le prénom.

«Elle est louve, elle est aigle, elle est petite fille au cœur battant, elle est un oiseau de nuit. Elle court, elle chuchote, elle veille. Elle est drôle, elle est punk, elle crie. (...) Dans mon cœur à moi, elle est une langue maternelle, un spectre bienveillant qui rôde.» RAPHAËLE LANNADÈRE

VEN. 1^{ER} MARS À 20H

TARIF C

DURÉE: 1H10 ENVIRON



LA LUCARNE
ARRADON



MUSIQUE



LA LANGUE DES CYGNES

Conte musical
de et avec Olivier Bellamy

PIANO: ISMAËL MARGAIN

Il était une fois un Chat errant poète, un Cygne musicien au cœur d'or et un Chien qui aimait sa petite vie tranquille. Entre drame et comédie, ce conte allégorique voit s'affronter l'esprit et la matière en s'adressant à tous ceux qui ont gardé une âme d'enfant. De 7 à 77 ans et plus.

Olivier Bellamy, l'animateur de « Passion Classique » sur Radio Classique, est l'auteur et le récitant de *La langue des Cygnes* qui a été créé avec grand succès à la Cité du Livre d'Aix-en-Provence en mars 2018 dans une mise en espace de Luigia Messina. Le conte est accompagné par les musiques de Bach, Schubert, Liszt, Saint-Saëns, Wagner jouées par Ismaël Margain, un merveilleux jeune pianiste.

DIM. 3 MARS À 17H

DURÉE: 1H30 ENTRACTE COMPRIS

TARIF D

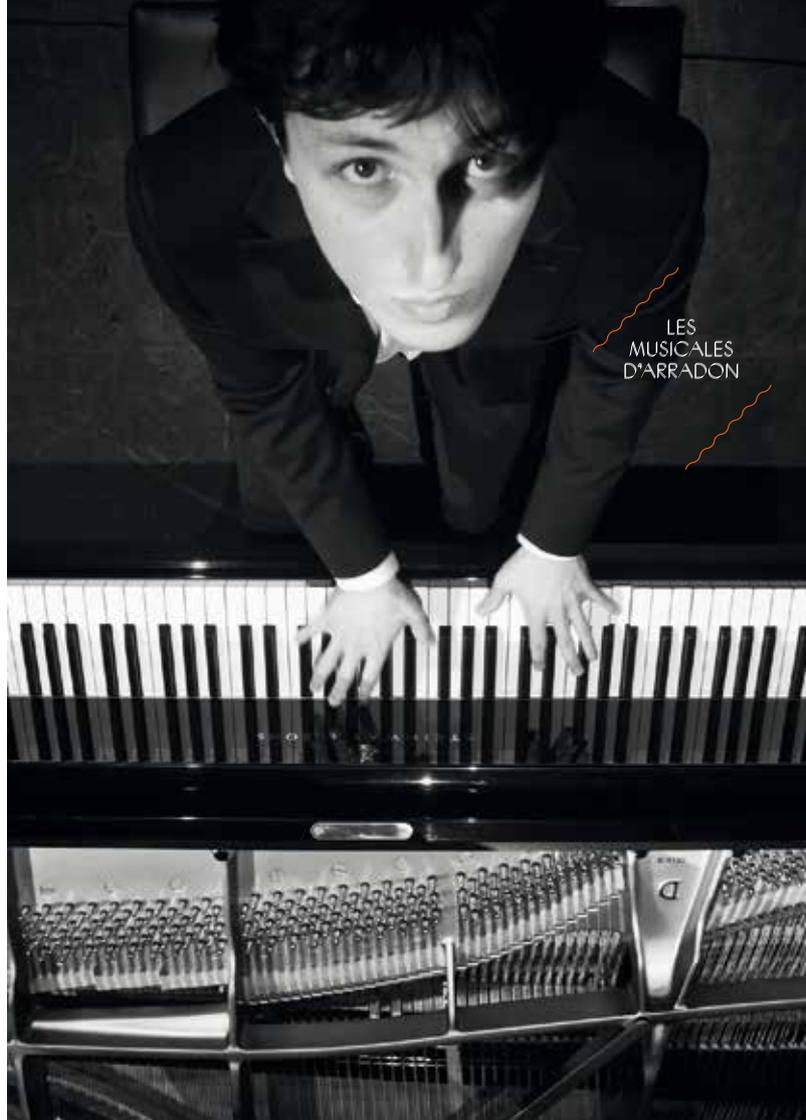
À PARTIR DE 7 ANS



LA LUCARNE
ARRADON



CONCERT POUR
LES FAMILLES



LES
MUSICALES
D'ARRADON

QUINETTE

Chorégraphie Jann Gallois / Cie Burn Out

AVEC MARIA FONSECA, JANN GALLOIS, ERIK LOBELIUS, AMAURY RÉOT ET AURE WACHTER

Comme toujours chez cette jeune chorégraphe qui étudia la musique avant de devenir une magnifique interprète de danses hip-hop et contemporaine, tout part d'une contrainte. Avec *Quintette*, Jann Gallois travaille sur la notion de groupe et du bonheur collectif, à trouver et à faire perdurer. Cinq interprètes, danseurs hip-hop ou contemporains, vêtus élégamment de noir, se tiennent immobiles sur le plateau. Si l'un bouge, même très légèrement, les autres doivent s'ajuster. Et lorsqu'il décide de franchement se déplacer, des discussions sans fin montent, la colère parfois éclate mais la sérénité n'est jamais très loin...

Jann Gallois interroge ici notre capacité à vivre ensemble et en paix. Que ce soit au sein d'un groupe ou à l'échelle des nations, l'union et la séparation semblent obéir à un cycle sans fin. Régie par une partition d'une extrême précision, elle croise ses recherches chorégraphiques et mathématiques dans le but d'explorer la mécanique d'union et de désunion sur cinq corps. Avec elle, la danse est avant tout une musique qui se regarde, un chant du corps visuel et graphique.

« Avec *Quintette*, réjouissante création à la lisière des styles contemporain et hip-hop, Jann Gallois confirme ses talents de chorégraphe et se dessine un avenir toujours plus prometteur. » LA TERRASSE

VEN. 8 MARS À 20H

TARIF C

DURÉE: 50 MIN
À PARTIR DE 10 ANS



LA LUCARNE
ARRADON



DANSE



DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

La Cordonnerie

D'APRÈS L'ŒUVRE DE CERVANTÈS
TEXTE, RÉALISATION ET MISE EN SCÈNE : MÉTILDE WEYERGANS ET SAMUEL HERCULE
AVEC PHILIPPE VINCENTOT, SAMUEL HERCULE, MÉTILDE WEYERGANS,
TIMOTHÉE JOLLY ET MATHIEU OGIER

La Cordonnerie est une compagnie qui fait du bien. À l'âme et aux zygomatiques. Et ce ciné-théâtre est un enchantement. Métilde Weyergans et Samuel Hercule interprètent eux-mêmes avec grâce et mystère ce spectacle transdisciplinaire, ouvert à la vidéo, à la musique, aux bruitages et... au mythe littéraire. Car c'est autour d'un Don Quichotte réincarné aujourd'hui en Picardie que se déroule cette représentation pleine de fantaisie. Sur scène, soufflets, passoires, guirlandes de Noël, trucages et musiciens. Sur grand écran, un film quasiment muet que les comédiens rejouent en direct, usant de toutes les ficelles de leur art. Et l'histoire du bibliothécaire du Nord colle soudain au destin de Don Quichotte. Comme dans un conte, politique et romanesque se conjuguent délicieusement dans ce spectacle bricolé et extravagant.

«C'est un théâtre kaléidoscope, une mise en abîme vertigineuse en 3D avec les moyens du bord, un art de la mise en scène qui allie fantaisie, virtuosité et ingéniosité.» L'HUMANITÉ

JEU. 14 ET
VEN. 15 MARS À 20H
SALLE LESAGE
TARIF D
DURÉE: 1H35 / À PARTIR DE 12 ANS



PALAIS DES ARTS
VANNES



CINÉ SPECTACLE



A woman with short reddish-brown hair, wearing a dark long-sleeved shirt and dark trousers, stands on a stage. She is holding a microphone and appears to be speaking or performing. The stage is cluttered with various objects and equipment. To her left is a large, dark, rectangular panel on a stand. In front of her is a microphone stand with a boom microphone. To her right is a table with various items, including a yellow object, a red bowl, and some papers. The background is dark, and there is a faint projection of a blue and green image on the left wall. The overall atmosphere is that of a performance or a recording session.

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

LES ÉMANCIPÉES

*Festival Littérature, chanson
et autres libertés*

DU 19 AU 24 MARS

Palais des Arts / TAB, Vannes
La Lucarne, Arradon

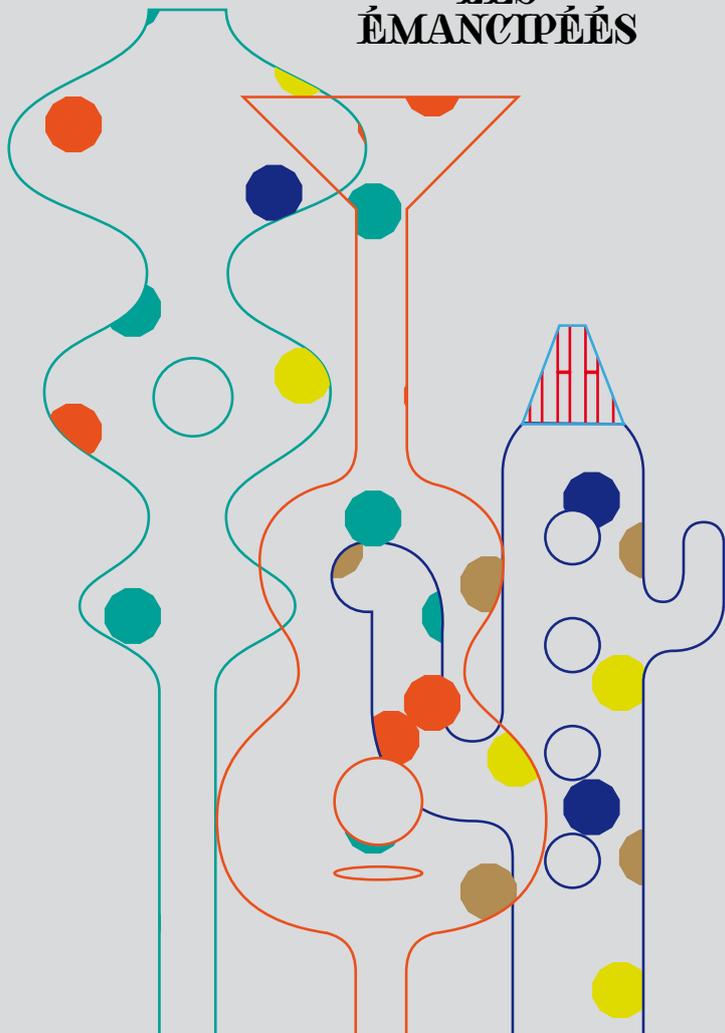
Vous étiez présents, dès la première édition des Émancipés en 2017. Vous l'étiez encore plus l'an passé, « profitant » de la présence rare et décalée de certains artistes qui offrent en marge de leurs projets principaux des pas de côté tellement précieux.

Alors, nous ne nous arrêterons pas en si bon chemin et vous annonçons avec gourmandise la troisième édition. Chanteuses, chanteurs, auteurs, auteures, musiciens, comédiennes... Veuillez découvrir dans les pages suivantes quelques-uns des artistes du cru 2019... en attendant fin janvier pour découvrir les autres !



**LES
ÉMANCIPÉES**

LES ÉMANCIPÉES



UN SOIR AVEC DAVID BOBÉE

OUVERTURE DES ÉMANCIPÉES CONFIEE À DAVID BOBÉE

Son théâtre est sans frontières. Ses interprètes sont acteurs, danseurs ou acrobates, professionnels, amateurs ou en situation de handicap, et brillent par leur diversité de nationalités et de cultures. Avec eux, il réfléchit le monde.

Après *Lucrece Borgia* et *Peer Gynt*, David Bobée, directeur du Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, nous offrira une création spécialement conçue pour les Émancipées. Encore à l'état de projet à l'heure où nous écrivons ces lignes, nul doute que le metteur en scène, programmé cet été au festival d'Avignon, sera magistral!

«David Bobée sait s'entourer de talents hétéroclites venus des mondes du théâtre, de la danse et du cirque. Ses acteurs agissent comme des caméléons, capables de se mouvoir de rôle en rôle avec la même aisance, de grimper, de jouer et de chanter avec la même agilité.» LES ÉCHOS

135

MAR. 19 MARS À 20H
LES ÉMANCIPÉES

TARIF C
DURÉE: NC



LA LUCARNE
ARRADON



THÉÂTRE

FEU! CHATTERTON

L'Oiseleur

AVEC ARTHUR TEBOUL, CLÉMENT DOUMIC, SÉBASTIEN WOLF,
ANTOINE WILSON ET RAPHAËL DE PRESSIGNY

Après un premier album couronné de succès qui en a fait une des figures de proue de la nouvelle chanson française; après une tournée épique achevée à l'Olympia, Feu! Chatterton signe son grand retour sur scène avec les chansons de son deuxième disque, *L'Oiseleur*. Nourri aux poètes (Éluard, Aragon) et abreuvé d'influences musicales diverses (jazz, rock, électro, slam, chanson), le quintette incandescent livre des textes et des mélodies que l'on a envie de réécouter à volonté pour s'y laisser glisser. Ils revendiquent l'influence de Léo Ferré, Alain Bashung, Jaco Pastorius, Pink Floyd, mais on sent bien que leur univers est là, tout à eux et affranchi des carcans. Difficile de ne pas être happé par la voix du chanteur et par la poésie de ses histoires. Chaleur des instruments, son rock légèrement teinté de psychédéisme, ils prennent leur temps, ensorceleurs et intenses.

«À peine trentenaires, les garçons montrent une maîtrise rare pour toutes les étapes: écriture, composition, niveau instrumental, charisme vocal. C'en est presque injuste pour leurs contemporains.» LE FIGARO

CONCERT DEBOUT, OUVERTURE DES PORTES À 20H30
ET DÉBUT DU CONCERT À 21H (SANS PREMIÈRE PARTIE).

JEU. 21 MARS À 21H
LES ÉMANCIPÉES

TARIF UNIQUE: 25€
DURÉE: 1H30 ENVIRON

L'ÉCHONOVA
SAINT-AVÉ
Concert debout



CONCERT



LES
ÉMANCIPÉES

CLARA LUCIANI

Sainte-Victoire

ACCOMPAGNÉE DE JULIAN BELLE, ALBAN CLAUDIN,
ADRIAN EDELINE ET BENJAMIN PORRAZ

Le premier album de Clara Luciani est la preuve évidente de son don pour tout. Voix grave et assurée, l'auteure-compositrice, inspirée un temps par Lana Del Rey, Barbara ou encore Blondie offre des chansons qui toutes perforent le cœur. Tour à tour passionnée (*Monstre d'Amour*), insaisissable (*On ne Meurt pas d'Amour*), féminine et féministe (*La Grenade*), vindicative et véhémente (*La Dernière Fois*), elle cache en elle une artiste multiple au balancement perpétuel, capable d'envier la beauté muette des fleurs comme de cacher en son sein une grenade.

Auteure magistrale, révélation de l'année, Clara Luciani a malgré sa jeunesse plusieurs années de tournées derrière elle (avec le groupe La Femme). Elle a enchaîné les collaborations et rencontres prestigieuses avec notamment Benjamin Biolay, Bernard Lavilliers, Alex Beaupain... Elle est désormais en marche pour marquer de son empreinte la nouvelle pop française.

«Clara Luciani bascule entre caresses et morsures, brouille les biorhythmes manipule les émotions fortes.» LIBÉRATION

VEN. 22 MARS À 20H
LES ÉMANCIPÉES

SALLE LESAGE

TARIF C

DURÉE: 1H10



PALAIS DES ARTS
VANNES



CONCERT



LES
ÉMANCIPÉES

ÉLOQUENCE À L'ASSEMBLÉE

Joey Starr

MISE EN SCÈNE JÉRÉMIE LIPPMANN

Les discours prononcés à l'Assemblée nationale sont faits pour être entendus. Il faut entendre Robespierre. Il faut entendre Victor Hugo. Il faut entendre Lamartine, l'abbé Grégoire, Aimé Césaire... Écrivains, révolutionnaires, aventuriers... ce sont de grandes plumes projetées à voix haute.

Pour prononcer ces mots, il fallait une voix justement, une grande voix et un cœur à la hauteur. Joey Starr s'est approprié ces textes d'hommes et de femmes courageux. Il nous les restitue avec une force et une émotion qui bouleversent. Surprenant et charismatique, il incarne la force et l'engagement nécessaires à ces textes écrits autrefois... et qui résonnent pourtant si bien aujourd'hui.

«Spectacle atypique, historique et contemporain. Joey Starr met sa puissance charismatique au service de ce qu'il y a de plus beau: l'humanisme...»

PARIS MATCH

DIM. 24 MARS À 18H
LES ÉMANCIPÉES

SALLE LESAGE

TARIF A

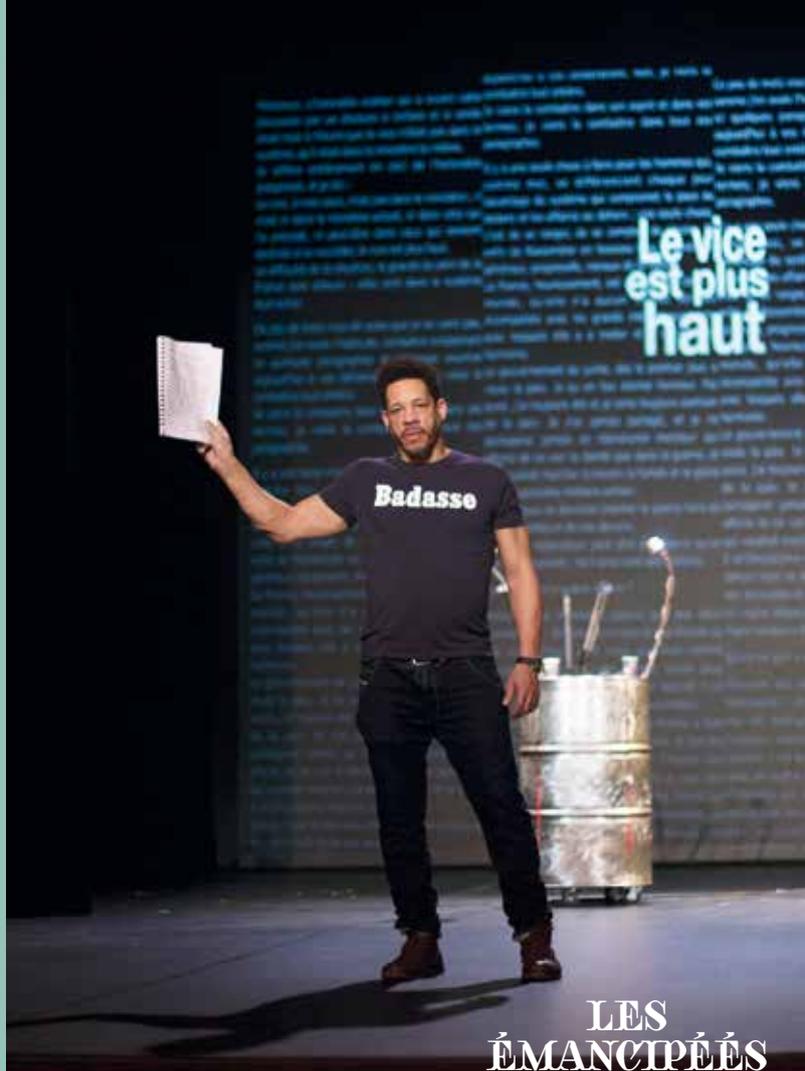
DURÉE: 1H05



PALAIS DES ARTS
VANNES



THÉÂTRE



LES
ÉMANCIPÉES



SOLEIL BLANC

Compagnie Les Cambrioleurs

Mise en scène Julie Berès

AVEC ESTELLE MEYER, JENNA THIAM, VALENTINE ALAQUI,
LAURENT CAZANAVE ET KYRIE KRISTMANSON

Les insectes disparaissent. Les oiseaux itou. Certes. Alors comment parler de l'écologie sans être catastrophiste? Julie Berès a imaginé une fiction onirique, un voyage de sensations et de questionnements qui interroge notre relation à la nature. Avec son équipe, elle est allée questionner, écouter et filmer des enfants d'aujourd'hui qui fourmillent d'idées pour demain. Et elle a lu, beaucoup. Des textes scientifiques, des textes philosophiques. Elle s'est aussi laissée inspirer par un conte inédit de Joël Jouanneau. L'histoire d'un enfant sauvage, grandi parmi les loups sur une île loin de tout. De forêts en tempêtes, entre conte et documentaire, *Soleil Blanc* suit le chemin d'étonnement ouvert par les enfants pour déplacer notre regard, inciter à la réflexion et fertiliser le devenir de la planète. Comme une fable mystérieuse, *Soleil Blanc* invite petits et grands à renouer avec l'émerveillement.

143

«*Soleil Blanc* propose un pas de côté. Une prise de distance par le biais de l'enfance et de l'éducation, pour mieux interroger notre société et son rapport à la nature.» JULIE BÈRÈS

VEN. 29 MARS À 20H

SALLE LESAGE

TARIF D

DURÉE: NC

À PARTIR DE 10 ANS



PALAIS DES ARTS
VANNES



CURIOSITÉ

IPHIGÉNIE

DE JEAN RACINE / COMPAGNIE HÉROS-LIMITE

Mise en scène Chloé Dabert

AVEC YANN BOUDAUD, BÉNÉDICTE CERUTTI, VICTOIRE DU BOIS, SERVANE DUCORPS,
OLIVIER DUPUY, SÉBASTIEN EVENO, JULIEN HONORÉ ET ARTHUR VERRÉT

Iphigénie est une pièce singulière dans l'œuvre de Racine. Elle ne se passe pas dans le secret d'un palais mais à l'extérieur, dans un camp militaire, sur une plage. Il s'agit d'un siège. Des hommes attendent depuis des semaines que le vent se lève, condition pour que la guerre éclate. Épuisement, inconfort, colère... L'état de fatigue dû à cette attente insupportable laisse le champ libre à un oracle cruel, porté par le fanatisme de quelques-uns : Agamemnon va-t-il ou non se plier aux Dieux qui lui demandent le meurtre de sa fille pour que le vent se lève ? Cette jeune fille conditionnée qui s'offre elle-même sans hésitation par sens du devoir et par idéologie...

Chloé Dabert maîtrise à la perfection les ambiances de cocotte-minute au bord de l'explosion. Ce sont d'ailleurs ses incroyables mises en scène qui l'ont révélée et qui la mènent jusqu'au prestigieux Festival d'Avignon cet été. Elle plonge cette fois dans ce siège haletant avec les mots de Racine, accompagnée comme toujours de comédiens exceptionnels.

« Nous sommes aux abords d'un siège, les soldats, hommes et femmes sont en uniformes, contemporains mais pas identifiables, c'est une guerre d'hier, d'aujourd'hui, finalement qu'importe... » CHLOÉ DABERT

MAR. 2 AVR. À 20H

SALLE LESAGE

TARIF B

DURÉE : 2H30 ENVIRON



PALAIS DES ARTS
VANNES



THÉÂTRE



UN POYO ROJO

MISE EN SCÈNE HERMES GAIDA

Avec Alfonso Baron et Luciano Rosso

Joué à guichet fermé pendant dix ans en Argentine, *Un Poyo Rojo* triomphe depuis partout dans le monde. Lutte, danse ou cabaret? Entre acrobaties époustouflantes, mime et percussions corporelles, ce duel comique, haletant et muet, d'une précision technique ébouriffante place le corps et l'humour au centre de tout. Avec toute la sueur et la sensualité qui vont avec...

La scène se passe dans un vestiaire de salle de sport : deux hommes sont là, fouillant dans leurs casiers respectifs. Ils se toisent, se jaugent... Et entrent peu à peu et de manière complètement incroyable et exotique à nos yeux dans un étourdissant ballet où les grimaces sont reines (Luciano Rosso ferait presque passer Jim Carrey pour un amateur!). Étonnant duo fantaisiste, physique, drôle et sensuel, *Un Poyo Rojo* propose une irrésistible distorsion des schémas masculins, à la sauce argentine et avec un vent de liberté hilarant.

« Voici une équipe d'Argentins [...] qui mixe, façon sanibroyeur, Jacky Chan et Tex Avery, Angélin Preljocaj et Bip-Bip et Coyote. » LIBÉRATION

MER. 3 ET
JEU. 4 AVRIL À 20H

TARIF C

DURÉE: 1H

À PARTIR DE 10 ANS



LA LUCARNE
ARRADON



CURIOSITÉ





M COMME MÉLIÈS

À PARTIR DE FILMS ET ÉCRITS DE GEORGES MÉLIÈS

Mise en scène *Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo*

AVEC ARTHUR AMARD, LOU CHRÉTIEN-FÉVRIER, ALICIA DEVIDAL,
SIMON TERRENOIRE ET ELSA VERDON

Comment fonctionnaient les tout premiers effets spéciaux au cinéma ? Comment diable a-t-on pu aller sur la lune en 1902 ? Il fallait bien un peu de magie, de bidouillerie... et en tout cas beaucoup d'idées ! *M comme Méliès* retrace l'aventure du cinémagicien qui révolutionna le cinéma par ses diverses inventions.

Répétitions, élaboration des décors, tours de magie : toutes les étapes de la réalisation d'un film à cette époque sont expliquées de manière parfois hilarante ! Pour cela, et à la manière de Méliès, Martial Di Fonzo Bo et Élise Vigier ont convoqué tous les corps de métiers dans une réplique du studio que possédait Méliès à Montreuil. Les comédiens, incroyables, jouent du piano, dansent, manipulent des marionnettes dans des costumes qui valent le détour, le tout dans un entrelacement d'effets d'illusion multiples : jeux de reflets et de transparence, apparition, disparition... Somptueux, burlesque et instructif !

« On sort donc du spectacle la tête pleine d'images tout en comprenant mieux l'aventure de celui qui fut un des précurseurs de leur fabrication. »

QUEST FRANCE

JEU. 25 ET
VEN. 26 AVRIL À 20H

SALLE LESAGE
TARIF C / DURÉE : 1H19
À PARTIR DE 8 ANS



PALATS DES ARTS
VANNES



CURIOSITÉ



M COMME MÉLIÈS

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

Mise en scène Thomas Jolly

DE MARIVAUX
AVEC JULIE BOURICHE, ROMAIN BROSSEAU, RÉMI DESSENOIX, CHARLOTTE RAVINET,
ROMAIN TAMISIER ET OPHÉLIE TRICHARD

Des ampoules, des guirlandes lumineuses, des serpentins de papier et le cadre féérique est posé pour cette histoire d'amour où l'on voit Arlequin tiraillé entre les sortilèges d'une fée peu sympathique et l'amour de la pure Sylvia. Très probablement inspiré par le *Songe d'une nuit d'été*, Marivaux a écrit la pièce en 1720. Le texte est bref, générant des répliques fulgurantes ; l'intrigue est légère, en apparence et puise dans la Commedia dell'arte. *Arlequin poli par l'amour* possède tous les traits de génie des mises en scène de Thomas Jolly, plusieurs fois salué au Festival d'Avignon. Les comédiens ont l'âge des personnages, ils jouent, chantent et se contorsionnent, oscillant entre un burlesque drolatique et des moments de gravité. Thomas Jolly, en as de l'éclairage, réussit à créer des ambiances incroyables pour ce conte fantastique, entre rêverie magnifique et cauchemar angoissant.

«Le marivaudage n'est pas ici d'une complexité vertigineuse. Mais Thomas Jolly l'étire et lui confère, mine de rien, une épaisseur psychologique et un épilogue inattendu.» MIDI LIBRE

MAR. 14 ET
MER. 15 MAI À 20H

SALLE LESAGE
TARIF B

DURÉE: 1H30 ENVIRON



PALAIS DES ARTS
VANNES



THÉÂTRE



A theatrical stage scene featuring a man in a white shirt and shorts and a woman in a red top and dark pants. They are in a romantic pose, kissing, under a shower of golden confetti. The stage is lit with warm, golden lights, and a rectangular frame of lights surrounds the couple. In the background, two figures in white are seated in chairs, and several spotlights illuminate the scene.

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR



MONSTRO

Collectif Sous le manteau

AVEC VALIA BEAUVIEUX, ANATOLE COUETY, CATARINA DIAS, JESSE HUYGH,
BENJAMIN KUITENBROUWER, CATHRINE LUNDSGAARD NIELSEN,
LISA OEDEGAARD ET SIMON TOUTAIN ALIAS SAÏT

Le Collectif Sous le manteau regroupe un musicien et sept artistes circassiens dont la discipline principale est le mât chinois. Ils viennent de Bretagne, Norvège, Danemark, Pays-Bas, Belgique et Portugal et se sont rassemblés autour d'un désir commun : créer un spectacle entier et collectif autour de leur discipline traditionnellement soliste. Pour cela, ils ont imaginé un dispositif unique : une forêt de caoutchouc et d'acier composée de sept mâts de différentes hauteurs, dans laquelle ils évoluent en nous coupant le souffle.

Ensemble, ils ont choisi de parler des monstres. À 5 mètres de haut, les 7 acrobates créeront une série d'histoires et de tableaux entre réel et onirisme, racontant des situations absurdes, drôles et touchantes et invitant le spectateur à un voyage émotionnel. Une chose est sûre : leurs monstres seront loufoques, émouvants, politiques, poétiques... et peut-être un tout petit peu effrayants. Ils seront le reflet de ces artistes rêveurs et sans doute celui du public !

« Ils ont l'audace foisonnante et rien ne leur semble impossible. »
OLIVIER LETELLIER, CONSEILLER ARTISTIQUE

MAR. 21 MAI À 20H

SALLE LESAGE

TARIF C

DURÉE: NC

À PARTIR DE 8 ANS



PALAIS DES ARTS
VANNES



CIRQUE
MÂTS CHINOIS

LA FRESQUE

Angelin Preljocaj

D'APRÈS LE CONTE TRADITIONNEL CHINOIS LA PEINTURE SUR LE MUR
AVEC 10 DANSEURS

Le chorégraphe Angelin Preljocaj aime les récits et autres contes de fées. Avec *La Fresque*, il poursuit son exploration des contes en choisissant une piste encore inexplorée dans son travail, celle des contes traditionnels d'Asie. C'est l'histoire de deux voyageurs croisant un vieux moine qui leur dévoile une fresque. L'un d'eux tombe en arrêt devant la beauté d'une femme aux cheveux longs, au point de franchir le cadre pour vivre de l'autre côté du tableau. De ce conte médiéval chinois, Angelin Preljocaj conserve la trame mais avec la puissance de son imaginaire, le transpose dans un espace à la croisée des cultures. La musique de Nicolas Godin, du groupe AIR, joue la carte orientale. Les costumes sont signés du couturier Azzedine Alaïa. Cette pièce pour dix danseurs rappelle le goût du chorégraphe pour les pas de deux et les corps dépliés comme des origamis. Il s'amuse aussi à transformer les cheveux des femmes en lianes surnaturelles autour desquelles la danse s'organise.

«*La Fresque* est une beauté noire, une magistrale mise en abîme du pouvoir hypnotique des images.» L'HUMANITÉ

MAR. 28 MAI À 20H

SALLE LESAGE

TARIF B

DURÉE: 1H20



PALAIS DES ARTS
VANNES



DANSE





LA FRESQUE



PROGRAMME :
• TCHAIKOVSKY :
CASSE-NOISETTE,
SUITE, OPUS 71A ET
LE LAC DES CYGNES,
EXTRAITS
• BRAHMS
JOHANNES : DANSES
HONGROISES N°1,
N°4, N°5 ET N°6
• STRAUSS
JOHANN : ELJEN A
MAGYAR
ET CSARDAS
RITTER PASMAN

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

DANSEZ MAINTENANT !

Direction Jean-Christophe Spinosi

L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo occupe une place de choix dans le monde musical international. Grâce à sa capacité à conjuguer tradition et modernité, il joue un rôle de premier plan dans l'interprétation des œuvres symphoniques du grand répertoire. Depuis sa création à la fin du 19^e siècle, on ne compte plus le nombre de « Premières mondiales » créées à Monte-Carlo. Immense plaisir donc que d'accueillir en juin, en clôture de saison, ce prestigieux orchestre qui sera dirigé par Jean-Christophe Spinosi, de l'Ensemble Matheus. Au programme de cette soirée en queue-de-pie : la danse, choix de l'Orchestre pour refermer leur saison sur le thème de la « Librairie musicale ». La danse est l'une des formes les plus primitives de l'expression artistique. Née du génie populaire, elle est depuis plusieurs siècles entrée dans les cours européennes où les compositeurs lui ont donné ses lettres de noblesse...

« Avec ses partitions riches, bien ficelées, possédant un caractère d'unicité qui leur insuffle une vie propre, Tchaikovsky transforma ainsi à tout jamais le monde du ballet. » SCENA.ORG

MER. 26 JUIN À 20H
SALLE LESAGE
TARIF A
DURÉE : 1H20 ENTRACTE COMPRIS



PALAIS DES ARTS
VANNES



MUSTOUÉ

Artiste associée

RAPHAËLE LANNADÈRE (L)

Raphaële Lannadère, connue aussi sous le nom de «L», a une voix incroyable. Qui vous touche et qui vous happe, irrésistible, comme une sirène des temps modernes. Son premier album *Initiale* voit le jour en 2011, réalisé par Babx. C'est l'engouement : Prix Barbara, Prix Félix Leclerc de la chanson, finaliste du Prix Constantin, disque d'or... Tout le monde reconnaît là un auteur-compositeur comme on n'en avait plus vu depuis longtemps. À sa Une, *Télérama* va jusqu'à titrer : «*La chanson française, c'est L*», saluant l'éclosion d'une artiste rare. Elle sort en 2013 *L.*, un deuxième album ouvertement et délicatement électro, empreint de sincérité et d'élégance. Son dernier album, *Chansons*, sorti en février 2018, est une pure merveille, l'un des plus beaux disques de chanson française de ces dernières années. Elle y livre des pépites dont la gravité se mêle à un dévorant appétit pour la vie et ses émotions. D'inspiration autobiographique et nostalgique, les textes de L racontent le passage à l'âge adulte (*Ton enfance*), un souvenir d'enfance (*La Meuse*), l'actualité qui la bouleverse (*Orlando*)...

«Ses chansons dessinent l'autoportrait impressionniste d'une personnalité lumineuse, qui dit d'où elle vient pour mieux avancer vers ce qu'elle est devenue.» LA CROIX

Cette saison

Retrouvez Raphaële Lannadère avec son spectacle *Le jardin de silence*, programmé le vendredi 1^{er} mars (lire page 122), ainsi que du 12 au 19 janvier pour différents concerts hors les murs et gratuits (*Raphaële se balade*, lire page 76).





Artiste associée

CHLOË MOGLIA

Chloé Moglia a grandi dans le milieu de la céramique, nourrie par les interactions de la terre, de l'eau et du feu. Trapéziste de formation, elle travaille sur la suspension des corps. Elle aime poser des contraintes, pour accroître son degré de vigilance : *« c'est l'imprévisible que je traque »*.

Les questions de poids, de gravité, de masse et de temps sont omniprésentes dans ses spectacles. Rompue aux arts du cirque, elle fonde en 2009 sa compagnie, Rhizome (qu'elle a depuis installée à Vannes), et intègre rapidement sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique. Elle inscrit son face à face avec le vide dans une perspective d'expérimentation. Cette confrontation génère du sens et offre des questions silencieuses qui forment le socle de ses spectacles et performances.

« Éloge de la lenteur, de la décomposition, de la déstructuration, Chloé Moglia s'élève à contrecourant et pratique le trapèze comme on ne l'a jamais vu. »

LA LIBRE BELGIQUE

Cette saison

Retrouvez Chloé Moglia avec son spectacle *Opus Corpus*, programmé le mercredi 16 janvier dans le cadre des « 12h30 » notamment (lire page 82).

Artiste associée

ANNE NGUYEN

Danseuse et chorégraphe, Anne Nguyen s'attache à travailler le vocabulaire hip-hop pour le recomposer, façon puzzle, dans des pièces de plus en plus saluées. Cette ancienne danseuse de break a choisi d'envisager le hip-hop comme un pur langage gestuel, dégagé de son contexte social d'émergence. Elle a suivi un parcours universitaire exemplaire, avec maths sup et une licence de maths-physique... avant de tout plaquer pour la danse et les arts martiaux.

Elle invente des nuances en danse, et notamment le « looping pop », un style de popping dansé sur la structure des danses de salon. *« Je chorégraphie uniquement à partir du vocabulaire hip-hop. Je n'en cherche pas d'autres. C'est juste que j'en perturbe la grammaire. »* Pour elle, le hip-hop reste une arme de résistance exercée par l'environnement urbain. *« Ce que l'urbanisme fait au corps »,* la façon dont l'architecture formate déplacements et postures, subvertit la donne. Avec Anne, le public redécouvre le break et le popping.

« Depuis 2007, la ligne artistique d'Anne Nguyen, discrète mais impérieuse, taille net et droit sans dévier de ses désirs, encore moins des fondamentaux de sa discipline. » LE MONDE MAGAZINE

Cette saison

Retrouvez Anne Nguyen avec son spectacle *Yonder Woman* programmé le mardi 5 février à 20h (lire page 106).

Anne sera aussi présente dans les écoles avec les Récréations, ces spectacles surprises offerts aux élèves chaque saison dans les cours de récré!



LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Un soutien à la création et aux artistes

Chaque saison, Scènes du Golfe accueille de nombreuses périodes de résidence de création. Au cours de ces temps de travail, qui se déroulent principalement à la Lucarne, les artistes consacrent toute leur énergie à créer leur futur spectacle : lumière, travail au plateau, mise en scène, jeu, selon leur calendrier de création.

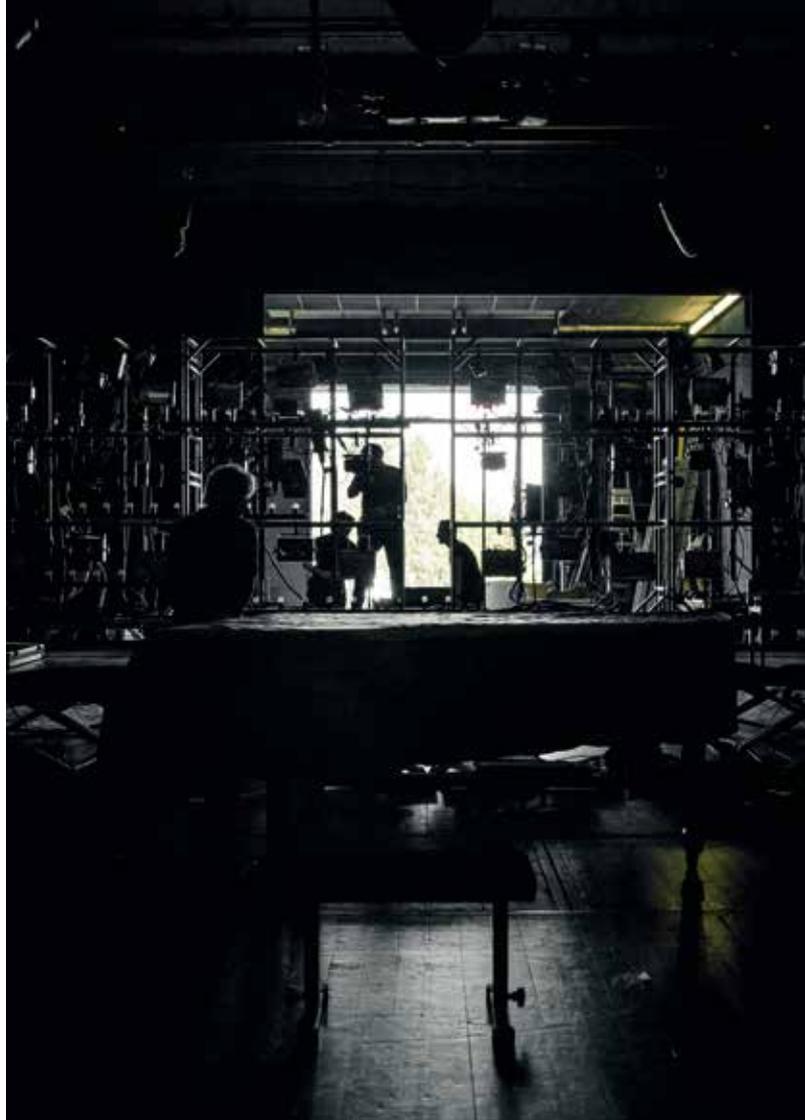
Dès que cela est possible, des répétitions publiques sont proposées. Si vous souhaitez recevoir ces informations, n'hésitez pas à nous laisser votre adresse mail ou à vous inscrire à la Gazette.

Cette saison

Scènes du Golfe accueillera en résidence :

- ⊕ Pilot Fishes en novembre
- ⊕ L (Raphaële Lannadère) et Thomas Jolly en février
- ⊕ David Bobée en mars
- ⊕ Chloé Moglia... au fur et à mesure

Les deux semaines précédant les Émancipés sont aussi des moments de création très denses pendant lesquels les artistes programmés dans le Festival viendront créer les formes uniques qu'ils y joueront.



LES ACTIONS ARTISTIQUES

Scènes du Golfe est un théâtre engagé dans la Création. C'est pourquoi il maintient ses efforts en accompagnant des artistes, en favorisant des répétitions et des temps de rencontre, et en développant des actions de médiation auprès de différents publics.

LES VISITES GUIDÉES

Vous faire découvrir les coulisses du théâtre reste une des actions que nous mènerons cette saison, en direction des publics scolaires, mais aussi auprès des abonnés, de groupes identifiés, d'associations ou d'entreprises. Entrer dans l'envers du décor du Palais des Arts lors d'une visite guidée entre scène et coulisses change le regard du spectateur. Laissez-vous instruire sur les métiers et l'économie d'un lieu de spectacle, guidé par un professionnel du monde culturel et vous découvrirez le plateau et ses coursives, les dessous de la scène ainsi que des écrits, véritables outils de travail des artistes. Sur réservation uniquement, au 02 97 01 62 02.

LES SPECT'ACTEURS

Découvrir des formes artistiques et culturelles tout en exprimant sa propre culture et son potentiel expressif sont deux des objectifs de ce beau projet mené depuis plusieurs années. L'art et la culture ouvrent à chacun la possibilité de tisser des liens et de partager des émotions avec d'autres personnes, avec une finalité : celle de se sentir un citoyen à part entière. C'est ce que nous essayons de faire avec les spect'acteurs, des personnes issues de différents quartiers de Vannes ou communes de l'agglomération et le plus souvent isolées.

Un projet mené avec le CCAS de Vannes et le Département du Morbihan.

LES BORDS DE SCÈNE OU AUTRES RENCONTRES

N'hésitez pas à nous suivre sur Facebook et à consulter notre site internet. Vous y retrouverez les rendez-vous qui ne sont pas encore fixés au moment où nous rédigeons cette brochure. Vous pourrez aussi vous abonner à La Gazette, notre newsletter, sur notre site internet.

WWW.SCENESDUGOLFE.COM



LES RÉCRÉATIONS

PAR

*Anne Nguyen
et la Compagnie par Terre*

Après deux premières éditions des Récréations aux couleurs du Cirque Farouche Zanzibar, Scènes du Golfe a choisi cette année de confier les rênes de cette belle aventure à la chorégraphe Anne Nguyen. C'est elle, avec ses danseurs, qui investira par surprise certaines cours d'écoles. Il faut dire que le bitume ne les effraye pas. La Compagnie par Terre fait partie de ces artistes qui pratiquent la danse hip-hop comme ils respirent. Une façon de vivre qui inclut l'espace, la ville, le corps, la géométrie, les arts martiaux et la musique. Délicat équilibre entre la danse contemporaine et le hip-hop, la danse d'Anne Nguyen va, pour sûr, mettre les cours d'établissements scolaires en ébullition.

Anne Nguyen se produira ultérieurement dans la saison en duo avec une des danseuses de sa compagnie dans *Yonder Woman*.

DU 24 AU 28 SEPTEMBRE 2018

(SOUS RÉSERVE)

«LES RÉCRÉATIONS» EST UN PROJET SOUTENU PAR LES VILLES DE VANNES ET D'ARRADON ET LA DRAC BRETAGNE.

SCÈNES DU GOLFE ET LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Scènes du Golfe est conventionné avec cinq établissements scolaires : le Collège St Jean-Baptiste à Arradon, les Collèges Jules Simon, Notre-Dame Le Ménimur, St Exupéry et le Lycée Charles de Gaulle à Vannes. Ces conventions sont le résultat de la rencontre entre le projet de Scènes du Golfe et celui d'un établissement scolaire, projet partagé par les professeurs dans différentes disciplines enseignées.

Ces conventions permettent aux élèves et aux enseignants de découvrir et approfondir une œuvre sous différents prismes, et poser ainsi la question du point de vue. L'accès facilité aux spectacles s'accompagne de visites guidées du théâtre (coulisses et métiers), de rencontres artistiques avec une pratique encadrée par les artistes professionnels et de répétitions ouvertes aux scolaires.



LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

POUR LES MATERNELLES

OLIMPIA (p. 98)

Cie Hop! Hop! Hop!/Théâtre avec marionnettes
À partir de 3 ans.

Petites, moyennes et grandes sections
Lundi 28 janvier à 9h15, 10h30 et 14h15
Mardi 29 janvier à 9h15 et 10h30

La Lucarne

Jauge par représentation: 80 places

POUR LES PRIMAIRES

MAGIE D'OMBRES...

ET AUTRES TOURS (p. 60)
Philippe Beau/Ombres et Magie
À partir de 7 ans. Du CE1 au CM2

Judi 6 décembre à 10h

La Lucarne

Jauge par représentation: 300 places

UN OcéAN D'AMOUR (p. 74)

Cie Zenzika /BD Concert
À partir de 6 ans. Du CP au CM2

Vendredi 11 janvier à 14h15

La Lucarne

Jauge par représentation: 300 places

PROJET POP-UP (p. 86)

Adrien M & Claire B/Danse et Numérique
À partir de 8 ans. Du CE2 au CM2, et collègue

Lundi 21 janvier à 10h et 14h15

Mardi 22 janvier à 14h15

Palais des Arts

Jauge par représentation: 500 places

HAPPY MANIF (LES PIEDS PARALLÈLES)

David Rolland/Danse et balade avec casque
À partir de 9 ans. CM1 et CM2

Lundi 21 janvier à 10h et 14h15

Palais des Arts

Jauge par représentation: 70 places

CARTOONS! (p. 102)

Fred Pallem et le Sacre du Tympan
Concert de folie

À partir de 6 ans. Du CP au CM2

Vendredi 1^{er} février à 14h15

Palais des Arts

Jauge par représentation: 500 places

CONTEST (p. 114)

Cies Eskemm et mO3/Hip hop et jonglage
À partir de 8 ans. Du CE2 au CM2

Vendredi 8 février à 10h et 14h15

La Lucarne

Jauge par représentation: 250 places

Les inscriptions pour les écoles se font à partir du formulaire qui sera envoyé aux établissements scolaires par Golfe du Morbihan Vannes Agglomération à la fin de l'été. Inscription sur le site www.decluc-gmvaggllo.fr...
Renseignement auprès du Service culture Agglo au 02 97 68 14 24.
Pour les écoles hors Golfe du Morbihan Vannes Agglomération, merci de contacter l'équipe de Scènes du Golfe au 02 97 01 62 04.



180 Scènes du Golfe vous convie cette saison encore aux «12h30», spectacles proposés sur le temps du déjeuner. C'est l'occasion de profiter autrement de votre pause méridienne avec des spectacles de courte durée suivis d'un temps d'échange avec les artistes aux abords de notre bar.

Possibilité de se restaurer sur place, 1h avant et 1h après le spectacle. Soyez les bienvenus!

Cette saison, découvrez:

Magie d'ombres... et autres tours / Philippe Beau

Mercredi 5 décembre à 12H30

La Lucarne

Opus Corpus / Chloé Moglia

Mercredi 16 janvier à 12h30

Palais des Arts/TAB

Tarif unique «12H30»: 5€

FESTIVAL PROM'NONS NOUS

Douze ans et toutes ses dents! Le Festival Prom'nons Nous est de retour comme chaque hiver avec un programme éclectique et comme toujours familial. Il sera question de théâtre d'objet, de danse, de jonglage, de comédiens pour de vrai sur scène, de chanteurs et musiciens... et d'un bal aussi!

Entre Golfe et Vilaine, toutes les générations sont invitées à venir découvrir l'offre de spectacles au Dôme à Saint-Avé, à l'Hermine à Sarzeau, au Vieux Couvent à Muzillac, au Forum à Nivillac, à l'Asphodèle à Questembert et à Scènes du Golfe à Arradon et à Vannes.

Le Festival se déroulera du 27 janvier au 12 février 2019. **L'inauguration aura lieu le dimanche 27 janvier à 16h à l'Hermine à Sarzeau.** Soyez les bienvenus!

Réservation vivement conseillée en raison de petites jauges pour certains spectacles.

Tarif unique: 5 euros.

Retrouvez en janvier tout le programme sur www.festivalpromnonsnous.fr

Prom'nons nous
FESTIVAL JEUNE PUBLIC
ENTRE GOLFE ET VILAINE
27 - 30 JANV. 2019

Le Festival Prom'nons Nous est soutenu par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental du Morbihan et l'ensemble des collectivités publiques qui soutiennent déjà les six structures organisatrices.

LES PARTENAIRES

Scènes du Golfe poursuit ses partenariats avec certaines salles de spectacle. Vous pouvez ainsi aller découvrir des spectacles chez nos partenaires culturels en bénéficiant d'un tarif réduit si vous êtes abonné chez nous. Vous découvrirez leurs salles et leurs équipes: le Dôme (Saint-Avé), l'Hermine (Sarzeau), le Vieux Couvent (Muzillac), l'Asphodèle (Questembert), le Forum (Nivillac), L'Echonova (Saint-Avé), le Centre culturel Athéna (Auray) et le Théâtre de Lorient.

Merci à nos différents partenaires institutionnels, culturels, associatifs, acteurs de la vie économique et éducative, sponsors et mécènes. Merci aussi aux services des villes d'Arradon et Vannes.

CRÉDITS

PHOTOS LUCARNE ET PAYSAN D'ARTS

Crédit photo: Gilles Vidal

VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE

Assistante mise en scène: Hélène Gadet | Scénographie: Jean Haas | Assistante Scénographie: Juliette Azemar | Lumières: Pascal Pracht | Vidéo: Olivier Bémer | Composition musicale: Ant-ine Sahler | Intermédiaire piano: Lucrèce Sasselet | Crédit photo: Giovanni Cittadini Cesi

LE TOUR DU PLAN B

Musiciens: Idriss-El-Mehdi Benani (claviers, programmation) | Patrick Ferhoc (batterie, basse) | Olivier Marly (guitares, basse) | Spectacle produit par Jean-Fachin pour Rochéou Music | Crédit photo: Zuzana Lettrichová

HIROSHIMA MON AMOUR

Crédit photo: André Rau

CARME & MI

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne | Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne et par la société Altarea Cœdem | Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus | Crédit photo: Jean-Lu Léger

TERMINUS

Mise en scène et scénographie: Christophe Lidon | Costumes: Chauvane Abell | Costumes: Lumières: Marie-Hélène Pinau | Son: Cyril Giroux | Assistante à la mise en scène: Maha Carroff | Tournee: Acte 2 | Une création du CADO - Orléans (Visuel: Cinéma-thèque Française)

DEQUIM DE FAUBÉ

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne | Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne et par la société Altarea Cœdem | Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus (Le chœur de chambre Mésime(s) est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes-d'Armor et la Ville de Rennes) | Le chœur de chambre Mésime(s) est en résidence à l'Opéra de Rennes et adhère à la FEVIS | Crédit photo: Jean-Baptiste Millet

CARTE BLANCHE À HENRI

DEMARQUETTE

Concert co-réalisé avec les Musicales d'Arradon | Crédit photo: Yannick Perrin

HISTOIRE VRAIE D'UN PUNK

CONVERTI À TRENTE

Texte: Guillaume BARBOT et Zéni Basse | Mise en scène et adaptation: Guillaume Barbot | Conception lumières: Denis Keransky | Composition: Pierre-Marie Brave-Weppe | Production: Compagnie Coup de Poker | Scènes: Les Studios de Virecourt/SPEDIMAM/Théâtre La Loge/Radio Campus (Festival Breizh) | Crédit photo: Compagnie Coup de Poker

MON ANGE

Traduction: Adèle Pralin | Décors: Jacques Gabel | Lumières: Joël Haurbelet | Son: Adrien Hellec | Costumes: Colombe Laurit-Prévet | Coproduction: Ki Maline Mo Suive/Théâtre Le Public | Crédit photo: Fabienne Rappeneau

PRÉVERT

Production: Astéris Spectacles | Coproduction: La Course, Scène nationale La Rochelle | Crédit photo: Fred Chapattat

THE BEGGAR'S OPERA

Ballad opera de John Gay et Johann Christoph Pepusch | Dans une nouvelle version de Ian Burten et Robert Carsen | Scénographie: James Brandilly | Costumes: Petra Reinhardt | Chorégraphie: Rebecca Howell | Lumières: Robert Carsen et Peter van Praet | Dramaturgie: Ian Burten | Collaboration à la mise en scène: Christophe Gayral | Assistant à la mise en scène: Stéphane Ghislain (Suess) | Création maquillage/coiffures: Marie Bureau de Calambert | Direction son: Léonard Brant | Directeur de casting: David Grindard CDG | Sur-titrage: Richard Neel | Scénario costumes: Jana Hreth | Scénario scénographie: Ava Rostker | Avec: Robert Burt, Beverley Johnson, Kate Gatter, Benjamin Purkiss, Emma Thernber, Olivia Brereton, Krags Kate Nelson, Lisa Lawson, Gavin Wilkins, Taïte-Eliot Drew, Wayne Fitzsimons, Dominic Owen, Natasha Sawyer, Benjamin Dun, Louise Bolton, Jocelyn Prah et les musiciens de l'ensemble Les Arts Flirissants | Direction et claviers: Florian Carré | Recherches musicales: Anna Besson et Sébastien Marq | Écriture musicale: Pascal Dus (Les Arts Flirissants) | Production: G.L.C.T. - Théâtre des Buffes

Ensemble de production: Les Arts Flirissants avec le soutien de CACIB/Ancers Nantes Opéra/Opéra de Rennes/Luxemburg/Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles/Grand Théâtre de Genève/Théâtre de Caen/Edinburgh International Festival/Festival di Spoleto/Centre Lyrique Cler-

mont-Auvergne/Opéra Royal de Wallonie-Liège/Opéra de La Cécidie de Reims CDH/Teatr Cécilia/Teatr Verdi/Atteiki Cultural Society/Concerts partenaires des Buffes du Nord | Avec le généreux soutien de l'association KT W'anne en production des décors: Ateliers d'Ancers Nantes Opéra | Crédit photo: Patrick Berger

OPPRAXEN

Création collective du Galactik Ensemble | Direction technique: Nicolas Julland | Technique plateau: Charles Rousseau | Construction, création machinerie: Franck Breuil | Création lumière: Adèle Grépinet | Régie lumière: Germain Caramail | Créateur sonore et musique: Denis Marlette | Régie son: Eric Sterenfeld | Communication et dramaturgie: Méloé L'Invert | Recars extérieurs: Matthieu Gory, Marie-Félicie | Recars acrobatiques: Eimiri Jourde | Production et diffusion: Léa Couqueberg | Administration de production: Emilio Leclap | Aide à la diffusion: Ant-ine Blesson | Remerciements: Christine Marquin, Christine Clavier, Delphine Perrin, Le Grand Breureau, Aurélien Berry et la Cie 111, John pour son tracteur, La Forme du Riu Ferrer, Les Jumeaux de Montpoullier à Cherbourg, Brandon (A.N.), Production: Le Grand Gardin Blanc/Galactik Ensemble | Coproduction: Plateforme 2 Poies Circus en Normandie; La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf/Scène nationale de Châteaullain/Le Tandem, Scène nationale/Le ST, Scène Conventionnée de Châteauroux/Madventures/Scène Conventionnée de Courneuve/Les Substantives - Lyon/CircusXout, dispensé de l'aide de l'Etat et soutenu par la Commission Européenne | Le Galactik Ensemble bénéficie de l'aide à la production de la DRAC Ile-de-France, de l'aide à la création artistique pour le Cirque DCA, Ministère de la Culture et le soutien de la SACD - Processus Cirque ainsi que de l'aide de l'ADAMI et de l'aide à la diffusion d'œuvres sur le territoire parisien de la Mairie de Paris | Avec le soutien de: Arcadi - Ile-de-France/Le Montfort Théâtre - Paris/Théâtre de Paris - Evry/La Nouvelle Digue - Toulouse/CIRCA - Auch/La Grainerie - Balma/La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque - Bourc-Saint-Amand/La Carré magique, Pôle National des Arts du Cirque - Brezenn - Lannien | Crédit photo: Nicolas Martinez

NUTT ROMANTIQUE

Concert co-réalisé avec les Musicales d'Arradon | Crédit photo: DR

THE LIMONAS

Crédit photo: Emmanuel Fantanesi



Calendrier

SEPTEMBRE

Sam. 15 Grand Corps Malade 

OCTOBRE

Jeu. 4 Vous n'aurez pas ma haine 

Dim. 7 Hiroshima mon amour 

Jeu. 11 Carme & DJ 

Mar. 16 Terminus 

Jeu. 18 Requiem de Fauré 

NOVEMBRE

Sam. 3 Carte blanche à H. Demarquette 

Mar. 6 Histoire vraie d'un punk... 

Jeu. 8 Mon Ange 

Mar. 20 Prévert 

Vend. 23 et Sam. 24 The Beggar's Opera 

Mar. 27 Optraken 

Vend. 30 Nuit Romantique 

DÉCEMBRE

Sam. 1er The Limiñanas L'Échonova

Mar. 4 et Mer. 5 Je parle à un homme... 

Mer. 5 Magie d'ombres... 

Mar. 11 Je change de file 

Mer. 12, Jeu. 13 et Vend. 14 Bosch Dreams 

Lun. 17 B. Biolay & M. Poupaud 

JANVIER

Jeu. 10 Jusque dans vos bras 

Vend. 11 Un océan d'amour 

Du 12 au 19 Raphaële se balade Hors les murs

Dim. 13 La Muse... / A. Quéfellec 

Mar. 15 Le Prince travesti 

Mer. 16 Opus Corpus 

Dim. 20 Le Beau Dimanche en famille 

Dim. 20 et Mar. 22 Projet Pop-up 

Dim. 20 Cendrillon (Scopitone) 

Dim. 20 Shtsrzyhz... 

Vend. 25 et Sam. 26 Cendrillon (Malandain) 

(Calendrier)

JANVIER

Mar. 29 Olimpia 

Mar. 29 et Mer. 30 Le jeu de l'amour... 

FÉVRIER

Vend. 1er Cartoons 

Vend. 1er Festen 

Mar. 5 Yonder Woman 

Mar. 5 The Siberian Trombinoscope 

Mer. 6 et Jeu. 7 Lobby 

Vend. 8 Contest 

Vend. 15, Sam. 16 et Dim. 17 Week-end Beethoven

Jeu. 28 Mon cœur  

MARS

Ven. 1^{er} Le Jardin de silence 

Dim. 3 La Langue des Cygnes 

Vend. 8 Quintette 

Jeu. 14 et Vend. 15 Don Quichotte 

Du 19 au 24 Festival Les Émancipéés

 et 

Mar. 19 Un soir avec David Bobée 

Jeu. 21 Feu! Chatterton L'Échonova

Vend. 22 Clara Luciani 

Dim. 24 Éloquence à l'Assemblée 

Vend. 29 Soleil Blanc 

AVRIL

Mar. 2 Iphigénie 

Mer. 3 et Jeu. 4 Un Poyo Rojo 

Jeu. 25 et Vend. 26 M comme Méliès 

(Calendrier)

MAI

Mar. 14 et Mer. 15 Arlequin poli par... 

Mar. 21 Monstro 

Mar. 28 La Fresque 

JUIN

Mer. 26 Orchestre Phil. de Monte-Carlo 

Informations pratiques

Vous souhaitez assister à un ou plusieurs spectacles de la saison de Scènes du Golfe ? Deux solutions existent : acheter vos places à l'unité ou vous abonner.

À partir du 30 juin 2018 dès 10 heures.

POUR NOUS CONTACTER :

02 97 01 62 04

www.scenesdugolfe.com

billetterie@scenesdugolfe.com (hors réservation)

HORAIRES D'OUVERTURE

Le service billetterie est accessible par téléphone et aux guichets aux horaires suivants :

AU PALAIS DES ARTS/TAB (VANNES)

mercredi 9h - 12h30 / 13h30 - 18h

jeudi 13h30 - 18h

vendredi 13h30 - 18h

samedi 10h - 13h

À LA LUCARNE (ARRADON)

mardi 13h30 - 18h

vendredi 9h - 12h30

La billetterie est également ouverte 1 heure avant chaque spectacle, sur le lieu de représentation du spectacle. Attention, seuls les billets pour le spectacle du jour sont vendus le soir même.

ACHETER SES PLACES À L'UNITÉ

Sur le site internet www.scenesdugolfe.com, menu «billetterie», onglet «billetterie à l'unité». Vous pourrez visualiser l'emplacement du fauteuil proposé par le logiciel de billetterie pour les spectacles en salle Lesage. Par **téléphone** au **02 97 01 62 04**, aux horaires d'ouverture de billetterie. Aux **guichets**, au Palais des Arts/TAB et à La Lucarne, aux horaires d'ouverture de billetterie.

Ouverture de la billetterie: le samedi 30 juin dès 10 heures.

S'ABONNER

Scènes du Golfe vous propose 3 formules d'abonnement :

• L'ABONNEMENT

Il vous suffit de choisir 5 spectacles minimum* lors de votre premier achat et vous devenez alors abonné. Vous bénéficiez ainsi d'une réduction de 30% et du tarif abonné pour tous les autres spectacles de la saison.

• L'ABONNEMENT JEUNE POUR LES - 26 ANS

Il vous suffit de choisir 3 spectacles minimum* lors de votre premier achat, vous devenez alors abonné jeune et bénéficiez d'un «12h30» offert, dans la limite des places disponibles. (*Magie d'ombres...* ou *Opus Corpus*, à l'horaire de votre choix et dans la limite des places disponibles).

• L'ABONNEMENT COLOSSALE

Si vous avez choisi des spectacles dans votre abonnement pour un montant total égal ou supérieur à 350€ (par personne), nous vous offrons les spectacles supplémentaires de votre choix!

*Les abonnements sont valables sur l'ensemble de la saison 2018/2019, hors spectacles «tarif Z», «12h30» et Festival Prom'nous Nous.

S'abonner à Scènes du Golfe, c'est aussi bénéficier du tarif réduit chez nos partenaires:

Le Dôme à Saint-Avé, l'Echonova à Saint-Avé, l'Hermine à Sarzeau, l'Asphodèle à Questembert, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac, le Centre culturel Athéna à Auray et le Théâtre de Lorient.

Etre abonné, c'est également bénéficier d'avantages tels que des visites guidées, des sorties de résidence, des rencontres privilégiées avec des artistes, des offres spéciales...

Ouverture de la billetterie: le samedi 30 juin dès 10 heures.

- Sur le site internet www.scenesdugolfe.com, menu «billetterie», onglet «billetterie à l'abonnement».
- Aux **guichets**, au Palais des Arts/TAB et à La Lucarne, aux horaires d'ouverture de billetterie
- Par voie postale, en nous renvoyant le formulaire d'abonnement disponible sur notre site internet et dans notre plaquette 2018/2019. Les formulaires seront traités dans l'ordre de leur réception à partir du lundi 2 juillet 2018 après l'ouverture de la billetterie en ligne et au guichet le samedi 30 juin.

MODES DE PAIEMENT ACCEPTÉS

Carte bancaire (y compris par téléphone), espèces, chèques (à libeller à l'ordre de *Billetterie Scènes du Golfe*), chèques vacances, Carte cadeau Scènes du Golfe. Toute réservation aux guichets ou par téléphone doit être réglée dans les 3 jours ouvrés qui suivent. Les réservations sur le site internet se règlent par carte bancaire uniquement.

POSSIBILITÉ DE PAYER EN 3 FOIS

NOUVEAU! Si vous le souhaitez, vous avez la possibilité de régler votre commande en 3 fois sans frais par prélèvement automatique, aux conditions suivantes:

- à partir d'un montant minimum de 40 €,
- le paiement en 3 fois peut être souscrit uniquement aux guichets de la billetterie,
- transmettre votre RIB et signer l'autorisation de prélèvement auprès de la billetterie.

REPORT DES BILLETS

Si vous souhaitez échanger un billet que vous avez réservé pour un spectacle auquel vous ne pouvez plus assister, vous pouvez effectuer un report. Conditions du report:

À effectuer au guichet, sur présentation de votre billet, au plus tard 2 jours ouvrés avant la date du spectacle, 3 € de frais de report par billet échangé vous seront demandés, échangeable uniquement sur un autre spectacle de la saison en cours et qui n'est pas déjà complet.

En aucun cas, Scènes du Golfe ne procède au remboursement d'un spectacle, sauf annulation du spectacle.

TARIF « DERNIÈRE MINUTE »

Des places "Dernière Minute" sont vendues aux guichets, pour chacun des spectacles, y compris ceux annoncés complets. Elles sont disponibles au guichet du lieu de la représentation 1 heure avant le début du spectacle, au tarif unique de 10 euros. Pour les spectacles en salle numérotée, les places «Dernière minute» sont situées au dernier rang.

Le tarif «Dernière minute» ne concerne pas les spectacles hors Vannes et Arradon.

LA CARTE CADEAU SCÈNES DU GOLFE

Pour les fêtes, un anniversaire ou toute autre occasion, pensez à la Carte cadeau Scènes du Golfe! D'un montant minimum de 20 €, elle permet de réserver par téléphone et aux guichets des places sur l'ensemble de la saison 2018/2019.



L'ACCÈS AUX THÉÂTRES

TROIS SALLES DE SPECTACLE

Scènes du Golfe dispose de 3 théâtres:

- À Vannes, au **Palais des Arts/TAB**, venez découvrir les spectacles dans la **salle Lesage**, 800 places numérotées, et dans la **salle Ropartz**, 290 sièges en placement libre.
- À Arradon, la **Lucarne** a une capacité de 300 places en placement libre, sauf configuration particulière.

ACCÈS AUX THÉÂTRES

Palais des Arts/TAB: Place de Bretagne, 56000 Vannes. Sur la RN 165, sortie Vannes Centre-ville - direction Palais des Arts.

Parking des Arts: parking souterrain Place de Bretagne, ouvert et gratuit les soirs de spectacle (sauf le dimanche). Attention, le parking ferme 45 mn après la fin des spectacles. Pensez à sortir votre véhicule si vous souhaitez prolonger votre soirée!

Lucarne: 1 rue de l'île Boëdic, 56610 Arradon. À côté du Super U. Parking à côté de la salle.

ACCÈS AUX SALLES

Sauf contraintes techniques particulières, la salle est ouverte une demi-heure avant chaque représentation. Les spectacles débutent précisément à l'heure indiquée. Les retardataires ne peuvent pas prétendre disposer de leurs places numérotées. Ils pourront se voir interdire l'entrée de la salle jusqu'à la première interruption possible. Les billets doivent être présentés au contrôle et conservés jusqu'à la fin du spectacle.

Ne sont pas autorisés en salle: les photos et enregistrements vidéos, les téléphones portables allumés, les boissons et nourriture. Seuls les spectacles en salle Lesage sont numérotés. Les autres spectacles sont en placement libre.

ACCÈS POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE OU PRÉSENTANT UN HANDICAP

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci d'avertir l'équipe de billetterie lors de votre réservation et l'équipe d'accueil les soirs de spectacles.

LE BAR DE SCÈNES DU GOLFE

Lors de chaque représentation, le bar est ouvert 1 heure avant et 1 heure après le spectacle. Vous y trouverez des boissons chaudes ou fraîches, ainsi que des en-cas à grignoter.

Nous avons choisi de privilégier le circuit court et vous proposons autant que possible des produits de qualité et élaborés en Bretagne. Ainsi vous trouverez les bières de La Dilettante (Brasserie de Vannes-St Nolff), les Biscuits d'Eliott (Le Bono), des rillettes de la mer ou bien encore une fine sélection de vins faite par Le Goût du Vin (Plescop). Et pour votre bon plaisir, la carte évoluera au fil de la saison.

Au plaisir de vous y retrouver.

RESTEZ CONNECTÉS AVEC SCÈNES DU GOLFE

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux Twitter et Facebook (Scènes du Golfe et Les Émancipées). Faites-nous part de vos coups de cœur et restez informés de toute notre actualité. Découvrez les coulisses et participez aux jeux-concours.

Et n'hésitez pas à consulter notre site internet www.scenesdugolfe.com et vous inscrire à *La Gazette*, notre newsletter!

Cette édition n'a pas de caractère contractuel. Scènes du Golfe ne peut être tenu responsable des modifications intervenues depuis l'impression de ce document (juin 2018).

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION: GHISLAINE GOUBY

RÉALISATION ET RÉDACTION: MARTHE BOUGANIM, BÉATRICE DESROCHE,

GHISLAINE GOUBY, OLIVIER LECLAIR, CHLOË RESTIF ET MARION VELAY

TIRAGE: 25 000 EXEMPLAIRES

IMPRESSION: CLOÛTRE

CONCEPTION ET RÉALISATION GRAPHIQUE: BORIS IGLERMAN, NO SCREEN TODAY

CARACTÈRE: LA KUIVRE, ALPHABET DESSINÉ EN EXCLUSIVITÉ PAR RAPHAËL GARNIER

POUR SCÈNES DU GOLFE (WWW.RAPHAELGARNIER.COM)

LICENCES ENTREPRENEUR SPECTACLE: 2-1101543 / 3-1101544

BILLETTERIE TARIFS 2018/2019 (voir tableau page suivante)

(1) LES TARIFS ABONNÉ ET PARTENAIRE

concernent: les abonnés Scènes du Golfe, les groupes de plus de 10 personnes, les abonnés des théâtres partenaires (l'Hermine à Sarzeau, l'Asphodèle à Questembert, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac, le Dôme à Saint-Avé, l'Echonova à Saint-Avé, le Centre Culturel Athéna à Auray, le Grand Théâtre à Lorient), les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Vannes, les adhérents de CEZAM, de l'Amicale de l'hôpital Chubert de Vannes, du COS Ville de Vannes, de l'ADEC56 et des Musicales d'Arradon ayant souscrit 5 spectacles co-réalisés avec Scènes du Golfe.

(2) TARIF JEUNE (- 26 ans ou étudiants)

sur présentation d'un justificatif d'âge ou d'une carte étudiante de l'année scolaire en cours.

(3) LE TARIF FAMILLE

concerne: tout adulte accompagnant un ou plusieurs enfants de moins de 15 ans (1 place -15 ans achetée donnant droit à 1 place au tarif famille pour l'adulte accompagnant. 2 places -15 ans achetées donnant droit à 2 places au tarif famille pour les adultes accompagnants).

(4) LE TARIF SPÉCIAL

concerne: les demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif de moins d'un mois), les Vannetais et Arradonnais dont le quotient familial est inférieur à 478 € (attestation délivrée par l'Accueil Unique Enfance pour Vannes et par la CAF pour Arradon) et les volontaires en service civique.

À NOTER: Le retrait des billets à tarifs réduits s'effectue au guichet sur présentation d'un justificatif pour les tarifs jeune -15 ans et -26 ans, étudiant, famille, spécial, partenaire, CRD de Vannes, CEZAM, Amicale de l'hôpital Chubert-Vannes, COS Ville de Vannes, Musicales d'Arradon et Adec 56.

SPECTACLES	TARIF PLEIN	TARIF ABONNÉ ET PARTENAIRE (1)	TARIF JEUNE -26 ANS ÉTUDIANT (2)	TARIF FAMILLE (3)	TARIF SPECIAL SPECIAL (4)
A	36€	31€	31€	31€	25€
B	30€	20€	10€	17€	5€
C	23€	15€	10€	13€	5€
D	17€	11€	10€	10€	5€
Z	10€	10€	5€	10€	5€
12H30 ET FESTIVAL PROMINONS NOUS	5€	5€	5€	5€	5€
FEUJ CHATTERTON	25€	25€	25€	25€	25€
THE LIMVANAS	20€	17€	10€	17€	17€

VOIR LE DÉTAIL DES TARIFS PAGE PRÉCÉDENTE



SCÈNES DU GOLFE
BILLETTERIE 02 97 01 62 04
WWW.SCENESDUGOLFE.COM

PLACE DE BRETAGNE
 56000 VANNES
Scène conventionnée Art et création

OUVERTURE BILLETTERIE

PALAIS DES ARTS / TAB

MERCREDI	9H - 12H30 / 13H30 - 18H
JEUDI	13H30 - 18H
VENDREDI	13H30 - 18H
SAMEDI	10H - 13H

LUCARNE

MARDI	13H30 - 18H
VENDREDI	9H - 12H30

Et une heure avant chaque spectacle
 (pour la billetterie du jour uniquement).