

QUINTETTE

Chorégraphie Jann Gallois/Cie Burn Out

Vendredi 8 mars à 20h

La Lucarne, Arradon

A partir de 10 ans

parisart

Jeudi 29 mars 2018

(Paris)

DANSE | SPECTACLE

Quintette

29 Mar - 04 Avr 2018

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOTATELIER DE PARIS / CDCN

JANN GALLOIS

Avec *Quintette*, la chorégraphe Jann Gallois livre une pièce chorégraphique pour cinq corps. Représentative du nom de sa compagnie (Cie BurnOut), la danse de Jann Gallois est vive, pleine de tensions et d'états limites. De ces points critiques qui marquent l'union ou la désunion, des corps, des peuples.



Jann Gallois cultive une danse énergique. Le nom de sa compagnie, BurnOut, en est un indice fiable. Avec *Quintette*, la chorégraphe livre une pièce tout sauf sage ou classique. Étude pour cinq corps, *Quintette* plonge ainsi dans la fureur contemporaine. Dans les flux urbains perpétuels, les corps s'unissent et se défont. Se frôlent, se heurtent, se percutent, se rejettent. Avec le contexte économique-social présent, qui s'infiltré jusque dans le tendre et l'intime des corps et des couples, les crises forcent et forment autant d'unions, qu'elles forgent de solitudes. Autour de la question « Pourquoi les gens s'unissent-ils et se désunissent-ils sans cesse ? », *Quintette* déploie ainsi une danse survoltée. Avec des corps toujours plus acrobatiques, par la force, la puissance des choses.

***Quintette* de Jann Gallois : une étude chorégraphique pour cinq corps**

La musique d'Alexandre Bouvier et Grégoire Simon, duo franco-berlinois, conjugue expertise classique et sonorités électro pulsées. Leurs compositions alternent ainsi *ambient* sérielle pour cordes, aux tempi enlevés, et nappes digitales enveloppantes, comme les technologies de l'information. Pour des sonorités électrisantes et vibrantes, capables de maintenir les corps en mouvement. « De quelle(s) façon(s) un corps peut-il être traversé par la simple présence d'autres corps ? Un individu par la présence des autres ? » Dans cette perception perpétuelle des autres, la tension forme le matériau dont se nourrit *Quintette*.

Union et désunion des corps : la danse contemporaine pour explorer les limites

Entre allégresse (*elated*) et épuisement (*exhausted*), les corps des danseuses et danseurs de Jann Gallois sont toujours sur la limite de l'éclatement. Sur la brèche, ils tiennent cette ligne, pourtant intenable, d'être toujours en passe de sortir de soi, ou de se rompre. Tels les liens qui unissent les personnes et les peuples, dans l'attraction ou la répulsion. Avec cinq interprètes, *Quintette* plonge dans ces liens. Ceux qui se tissent entre les corps... Ceux qui agissent les marionnettes pour leur faire faire des prouesses... Ou encore ceux qui, ténus ou puissants, donnent la force de s'arracher à soi pour rejoindre l'autre, ou pour s'en éloigner. Et dans le maelström des champs gravitationnels, dans le tissage serré des toiles et réseaux qui intimement les trajectoires à suivre, *Quintette* pousse ainsi la danse jusqu'au point d'immanence : là où le mouvement a le plus de chance de déraiper, de s'engendrer lui-même.